

Composições de
Francisca Gonzaga
... — ...

YARA
Coração de Fogo

Piano

Foi publicada por Buschmann e Guimarães. Temos informação desta valsa pela imprensa da época, quando esta noticiou a récita em benefício a Chiquinha Gonzaga no Teatro Recreio Dramático, em 29 de julho de 1885, festa a que tinha direito como autora da música da peça *A filha do Guedes*. *A Semana*, de 1º/08/1885, comenta: “A autora tocou em público pela primeira vez, num velho piano, sua valsa *Yara*. Foi muito aplaudida, e recebeu dos seus muitos admiradores vários mimos de valor, muitos ramalhetes e uma bonita coroa.” O mimo de valor a que se refere a matéria é o famoso broche de ouro com uma pauta musical, contendo as primeiras notas do tema de outra valsa sua, *Walkyria*, que a maestrina passou a usar como verdadeiro talismã. Foi-lhe oferecido pelos críticos teatrais José do Patrocínio, de *Cidade do Rio*, Oscar Guanabary, de *O País*, Luiz de Castro, do *Jornal do Commercio*, Ferreira de Araújo, da *Gazeta de Notícias*, Camarat, e outros. [Este broche encontra-se no Museu da República, no Rio de Janeiro.] Poucos anos depois, em 1891, Chiquinha deu à sua segunda neta, filha de João Gualberto e Ritoca, o nome desta valsa. Foi gravada por Clara Sverner (piano), em 1980.

Edinha Diniz

... Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo ...

Ao distinto pianista Geraldo Ribeiro

YARA

Coração de Fogo
Capricho - Valsa de Concerto

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

7

13

19

f

p

f

rall.

tr

G7

C/G

Ab/Gb

YARA

26 Dm/F G7 C C/B $\flat$ F/A G7 C/E

33 C Dm/C G7 C F $\sharp$ dim C/G

39 rápido dim. C F6 G7 C

46 C/B $\flat$ F/A G7 C/E C Dm/C G7

53 C F $\sharp$ dim C/G G7 C G $\sharp$ va-----
pp

YARA

59 G/B $A m/C$ $C^\sharp dim$ $D7$ $D7/F^\sharp$ G G/B

66 G G/B $A m/C$ $C m$ $C m6$ G/D $D7$

72 G G/B G $A m/C$ $C^\sharp dim$

78 $D7$ $D7/F^\sharp$ G G/B G G/B $A m/C$

85 $C m$ $C m6$ G/D $D7$ G

f

YARA

92 Dm/F G7 C C/B $\flat$ F/A G7 C/E

99 C Dm/C G7 C F $\sharp$ dim C/G

105 *rápido* *dim.* C F6 G7 C

112 C/B $\flat$ F/A G7 C/E C Dm/C G7

119 C F $\sharp$ dim C/G G7 C C7

YARA

125 Fm/C $8va$ $Ddim/C$

130 C $8va$ $C7$ C/Bb $8va$ Fm/Ab

135 Fm/C $Bdim$ $8va$ $Ddim$ F/C $G7/C$ f

140 $C7$ $8va$ 24 12

141 F Bbm/F F/C 3 3 3

YARA

146 C7 F/C F B^bm/F

152 F B dim F/C C7 1. F

158 2. F F7 8va

163 B dim 8va C C7

168 C/B^b 8va F m/C B dim D dim F/C G⁷/C *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'YARA'. It consists of five systems of music, each with a piano (left) and vocal (right) staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as chords (C7, F/C, F, B^bm/F, B dim, F7, C, F m/C, D dim, G⁷/C), triplets, and octave markings (8va). The piece is divided into two main sections, labeled '1.' and '2.', with repeat signs. The final section ends with a forte (*f*) dynamic marking.

YARA

175 C7 8va-

176 Fm C/E Fm C/E E^b/D^b A^b

181 C7 Fm G/D C7 Fm C/E

186 Fm C/E E^b/D^b A^b C7 Fm C/E

191 Fm/C C7 Fm C/E Fm C/E E^b/D^b A^b

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system (measures 175-180) features a piano introduction with a C7 chord and a vocal line starting at measure 176. A 24-measure repeat is indicated for the piano part. The second system (measures 181-185) continues the piano and vocal parts with chords Fm, C/E, Fm, C/E, E^b/D^b, and A^b. The third system (measures 186-190) includes chords C7, Fm, G/D, C7, Fm, and C/E. The fourth system (measures 191-195) features chords Fm, C/E, E^b/D^b, A^b, C7, Fm, and C/E. The fifth system (measures 196-200) includes chords Fm/C, C7, Fm, C/E, Fm, C/E, E^b/D^b, and A^b. The piano part is primarily in the right hand, with some left-hand accompaniment in the later systems. The vocal part is in the right hand, with some left-hand accompaniment in the later systems.

YARA

197

C7 Fm G/D C7 Fm C/E

202

Fm C/E E^b/D^b A^b C7 Fm/C 8^{va}----

207

Fm C/B^b D^bdim/C 8^{va}----

211

F B^bm/F F 8^{va}----- C7

YARA

217

F/A (8^{va}) ——— B^b/F F, B^bm/F F

223

C/G G7 C 8^{va} ——— F 8^{va}

228

B^bm/F F/C 8^{va} ——— C7 F/A

234

B^b/F F (8^{va}) ——— B^bm/F F G/B

YARA

240

F/C C7 F F7 8va-

245

B^bm/F (8va) B dim 8va- C

250

C7 C/B^b F m/A^b F m/C

255

B dim 8va- D dim F/C G7/C f f

YARA

259

C7

8va

24

12

261

G7

C/G

G7

f

p

268

C/G

A^b/G^b

C/G

f

274

tr

YARA

280

rall.

Dm/F

287

G7 C C/Bb F/A G7 C/E C

294

F/C G7 C F#dim C/G

f

rápido

300

C F6 G7 C C/Bb

dim.

YARA

307

F/A G7 C/E C Dm/C G7 C

314

F#dim C/G G7 C C/Bb F/A Fm/Ab

321

C/G 8va----- G7 C

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
•A BELA JARDINEIRA
•A BRASILEIRA
•A FIANDEIRA
•A GUITARRA
•A MEIA NOITE!...
•A MORENA
•A MULATINHA
•A NOITE
•A NOIVA
•A SEREIA
•A SORTE GRANDE
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
•ADA
•AGNUS DEI
•ÁGUA DO VINTÉM
•AGUARÁ
•AI QUE BROMA!
•ALEGRE-SE VIÚVA
•ALERTA!...
•AMARGURAS
•AMENDOIM
•AMOR
•ANGÁ
•ANGELITUDE
•ANIMATÓGRAFO
•ANNITA
•ARARIBOIA
•ARCÁDIA
•ARY filha do céu
•AS POMBAS
•ATRAENTE
•AURORA
•AVE MARIA
•BALADA
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA
•BARCAROLA, de REDES AO MAR
•BARCAROLA, de A SERTANEJA
•BEIJOS
•BEIJOS DO CÉU, um sonho
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO
•BIJOU
•BIÓNNE, adeus
•CÁ POR COISAS!...
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
•CAMILLA
•CANANÉA
•CANÇÃO BRASILEIRA
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
•CANÇONETA, de NU E CRU
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
•CANDOMBLÉ
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
•CARAMURU, deus do fogo
•CARIJÓ
•CARLOS GOMES
•CARNAVALESKO
•CARTA A ZITINHA
•CATITA
•CECY
•CHORO
•COCO VELHO
•COMPENSAÇÃO
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
•CORDÃO
•CARNAVALESKO, de FORROBODÓ
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
•CORO DE VIRGENS E ANJOS
•CUAUHTÉMOC
•CUBANITA
•D. ADELAIDE
•DANÇA BRASILEIRA
•DANÇA DAS FADAS
•DANÇA Nº 2
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
•DEJANIRA
•DEMOCRÁTICO
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
•DESALENTO
•DESALENTO, de O PERDÃO
•DESEJOS
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS
•DOCE FADO
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
•DUQUESNE
•É ENORME!
•EIS A SEDUTORA
•ELVIRA
•EM GUARDA!
•ESPANHA E BRASIL
•EU VOI, de A SERTANEJA
•EVOÉ
•FACEIRA
•FACEIRO
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
•FALENA
•FANTASIA, Ato 1. Introdução
•FANY
•FEIJOADA DO BRASIL
•FILHA DA NOITE
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
•GENÉA
•GONDOLIRA
•GRATA ESPERANÇA
•GRUTA DAS FLORES
•GUAIANASES
•GUASCA
•HABANERA, de DAMA DE OUROS
•HABANERA
•HARMONIA DAS ESFERAS
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
•HINO À RENDENTORA
•HIP!!
•IAÍ FAZENDA ETC. E... TAL!...
•INVOCACÃO
•IO T'AMO!
•ISMÊNIA
•ITARARÉ
•JANNIQUINHA
•JURACY
•LA VIOLETTE
•L'ANGE DU SEIGNEUR
•LAURITA
•LEONTINA
•LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•LINDA MORENA
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ
•MACHUCA!...
•MANHÃ DE AMOR
•MARCHA FÚNEBRE
•MARCHA HERÓICA E CORO
•MARIA
•MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO
•MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ
•MAZURCA, de DAMA DE OUROS
•MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO
•MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
•MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
•MINHA PÁTRIA
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•MORENA
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
•MUSICIANA
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
•NÃO SONHES

•NOIVADO
•Ó ABRE ALAS
•O BANDOLIM
•O BEIJO
•O COIÓ
•O COZINHEIRO
•O DIABINHO
•O JAGUNÇO
•O MAR
•O NAMORO
•O PADRE AMARO
•OH! MON ÉTOILE
•OH! NÃO ME ILUDAS...
•ORTRUDA
•OS MINEIROS
•OS NAMORADOS DA LUA
•OS OITO BATUTAS
•OS OLHOS DELA...
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
•PARAGUAÇU
•PASSOS NO CHORO
•PEHÔ-PEKIM
•PERFUME, Feno de Atkinsons
•PIU-DUDO, Beija-Flor
•PLANGENTE
•POESIA E AMOR
•POR QUE CHORASTE?
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
•PRECE À VIRGEM
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
•PRELÚDIOS
•PROMESSA!...
•PSYCHÉ
•QUADRILHA, de JANDYRA
•RADIANTE
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
•ROBERTINHA
•RODA IOIÓ
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
•RONDOLINI- RONDOLINÃO
•ROSA
•S. PAULO
•SABIÁ DA MATA
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
•SADA
•SANTA
•SATÁ
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
•SEDUTOR
•SERENATA, de A AVOZINHA
•SERENATA, de A SERTANEJA
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•SI FUERA VERDAD!...
•SIMPATIA
•SÓ NA FLAUTA
•SÓ NO CHORO
•SONHANDO
•SOU MORENA, de JURITI
•SULTANA
•SUSPIRO
•TACII!
•TAMBIQUERERÊ
•TAMOIO
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
•TANGO BRASILEIRO
•TANGO CARACTERÍSTICO
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
•TAPUIA
•TEU SORRISO
•TEUS OLHARES
•TIMBIRA
•TIM-TIM
•TOUJOURS ET ENCORE
•TRIGUEIRA!
•TUPÁ
•TUPI
•UMA PÁGINA TRISTE
•VALSA, de AMAPÁ
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•VAMOS À MISSA...
•VILANCETE
•VIVA LA GRACIA
•VIVA O CARNAVAL!!
•VIVER É FOLGAR
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
•XI
•YARA, Coração de Fogo
•YO TE ADORO

ACERVO
DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



SOCIEDADE
BRASILEIRA
DE AUTORES



Ministério da
Cultura

