

Composições de
Francisca Gonzaga

... ————— ...

WALKYRIA
da opereta **A CORTE NA ROÇA**

Composta em 1884, a valsa *Walkyria* foi escrita para a opereta em 1 ato *A corte na roça*, que marcou a estreia de Chiquinha como autora de música para teatro. Com libreto de Palhares Ribeiro, a peça foi representada no Teatro Príncipe Imperial em janeiro de 1885. Publicada por Buschmann e Guimarães, em 1885, é considerada por alguns como sua melhor valsa. São as primeiras notas do tema desta valsa que estão no famoso broche de ouro da maestrina, presente de seus colegas da imprensa em festa artística no Teatro Recreio Dramático, em 29 de julho de 1885. *Walkyria* foi escrita também para orquestra de salão: flauta e oboé, clarinetes, trompas, fagotes, cornetins, trombones, 1º violino, 2º violino, viola, violoncelo e contrabaixo. Sua primeira neta, filha de João Gualberto e Rita de Andrade Paim, nascida em 1890, recebeu o nome desta valsa.

Edinha Diniz

... Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo ...

WALKYRIA

da opereta A CORTE NA ROÇA

Valsa

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Introdução E^b $A^b \text{dim}/E^b$

Piano *p* *espressivo*

7 E^b $E \text{dim}$

13 Fm D^b7 C E^b/D^b

19 A^b/C

WALKYRIA de A CORTE NA ROÇA

25 $E\flat 7$

Musical notation for measures 25-30. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Measure 25 starts with a whole note chord. Measures 26-27 have eighth notes in the bass. Measures 28-29 have a melodic line in the treble. Measure 30 has a whole note chord.

31 $B\flat 7/F$ $E\flat 7$ $A\flat/C$ $A\flat/E\flat$

f *Tempo de valsa*

Musical notation for measures 31-36. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Measure 31 has a melodic line in the treble. Measure 32 has a whole note chord. Measure 33 has a whole note chord. Measure 34 has a whole note chord. Measure 35 has a whole note chord. Measure 36 has a whole note chord. Dynamics include forte (*f*) and Tempo de valsa.

37 $E\flat/D\flat$ $A\flat/C$ $B\flat 7/F$ $E\flat 7$

f

Musical notation for measures 37-42. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Measure 37 has a whole note chord. Measure 38 has a whole note chord. Measure 39 has a whole note chord. Measure 40 has a whole note chord. Measure 41 has a whole note chord. Measure 42 has a whole note chord. Dynamics include forte (*f*).

43 $A\flat/C$ $A\flat/E\flat$ $E\flat 7$ $A\flat$ *a tempo*

rall.

Musical notation for measures 43-48. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. Measure 43 has a whole note chord. Measure 44 has a whole note chord. Measure 45 has a whole note chord. Measure 46 has a whole note chord. Measure 47 has a whole note chord. Measure 48 has a whole note chord. Dynamics include rallentando (*rall.*) and a tempo.

WALKYRIA de A CORTE NA ROÇA

49

B^b7/D E^b/D^b A^b A^b/C E^b7/G E^b7

55

A^b A^b/C B^b7/D E^b/D^b A^b A^b/C

61

E^b/B^b B^b7 E^b B^b7/D E^b/D^b

67

A^b A^b/C E^b7/G E^b7 A^b A^b/C

WALKYRIA de A CORTE NA ROÇA

73

B^b7/D E^b/D^b A^b A^b/C B^bm/D^b E^b7 *8va*

79

A^b Fm C7/G Fm/A^b

misterioso *p*

85

F/A F B^bm B^bm/D^b

f

91

A^b/E^b E^b7 A^b E7/D C7/E

ff *rall.*

WALKYRIA de A CORTE NA ROÇA

97

Fm C7/G Fm/A^b F/A F

f a tempo *p*

103

B^bm Fm/C

f

109

Ddim C7 Fm B^b7/F

1. 2.

115

E^b7 A^b/C A^b/E^b E^b/D^b A^b/C

f

WALKYRIA de A CORTE NA ROÇA

121

B^b7/F E^b7 A^b/C A^b/E^b E^b7

rall.

127

A^b B^b7/D E^b/D^b A^b

a tempo

a tempo

133

A^b/C E^b7/G E^b7 A^b A^b/C B^b7/D

139

E^b/D^b A^b A^b/C E^b/B^b B^b7 E^b

WALKYRIA de A CORTE NA ROÇA

145

B \flat 7/D E \flat /D \flat A \flat A \flat /C E \flat 7/G

151

E \flat 7 A \flat A \flat /C B \flat 7/D E \flat /D \flat A \flat

157

A \flat /C B \flat m/D \flat E \flat 7 *va--* A \flat D \flat

f *p*

163

D dim A \flat 7 A \flat /G \flat D \flat /F

p *f* *Grandioso*

WALKYRIA de A CORTE NA ROÇA

169

D^b B^b7/D A^b7 A^b/G^b

p

175

A^b7 D^b

f

una corda

181

misterioso

187

WALKYRIA de A CORTE NA ROÇA

193

F#m B m/F# C#7/E#

199

F#m A/E com alma

205

E7/G# A F#m

211

B m/F# C#7/E# F#m

WALKYRIA de A CORTE NA ROÇA

217

E dim B/D# D#dim F#m/C#

f *ff* *f*

223

C#7 F#m

f

229

A^b7 D^b

rall. molto *p*

235

D dim A^b7 A^b/G^b D^b/F

p *f Grandioso*

WALKYRIA de A CORTE NA ROÇA

241

D^b B^b7/D A^b7 A^b/G^b A^b7

p

248

D^b B^b7/F E^b7 A^b/C A^b/E^b

una corda

254

E^b/D^b A^b/C B^b7/F E^b7

f

260

A^b/C A^b/E^b E^b7 A^b

rall. *ff* *Fine*

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

- ...A RIR O SANTO DIA..., de DAMA DE OUROS
- A BELA JARDINEIRA
- A BRASILEIRA
- A FIANDEIRA
- A GUITARRA
- A MEIA NOITE!...
- A MORENA
- A MULATINHA
- A NOITE
- A NOIVA
- A SEREIA
- A SORTE GRANDE
- ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
- ADA
- AGNUS DEI
- ÁGUA DO VINTÉM
- AGUARÁ
- AI QUE BROMA!
- ALEGRE-SE VIÚVA
- ALERTA!...
- AMARGURAS
- AMENDOIM
- AMOR
- ANGÁ
- ANGELITUDE
- ANIMATÓGRAFO
- ANNITA
- ARARIBOIA
- ARCÁDIA
- ARY filha do céu
- AS POMBAS
- ATRAENTE
- AURORA
- AVE MARIA
- BALADA
- BALADA, de A CORTE NA ROÇA
- BARCAROLA, de REDES AO MAR
- BARCAROLA, de A SERTANEJA
- BEIJOS
- BEIJOS DO CÉU, um sonho
- BELLA FANCIULLA IO T'AMO
- BIJOU
- BIÓNNE, adeus
- CÁ POR COISAS!...
- CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
- CAMILLA
- CANANÉA
- CANÇÃO BRASILEIRA
- CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
- CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
- CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...
- CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
- CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
- CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
- CANÇONETA, de NU E CRU
- CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
- CANDOMBLÉ
- CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
- CARAMURU, deus do fogo
- CARIJÓ
- CARLOS GOMES
- CARNAVALESKO
- CARTA A ZITINHA
- CATITA
- CECY
- CHORO
- COCO VELHO
- COMPENSAÇÃO
- COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
- COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
- CORDÃO CARNAVALESKO, de FORROBODÓ
- CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
- CORO DE VIRGENS E ANJOS
- CUAUHTÉMOC
- CUBANITA
- D. ADELAIDE
- DANÇA BRASILEIRA
- DANÇA DAS FADAS
- DANÇA Nº 2
- DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
- DEJANIRA
- DEMOCRÁTICO
- DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
- DESALENTO
- DESALENTO, de O PERDÃO
- DESEJOS
- DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
- DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
- DIÁRIO DE NOTÍCIAS
- DOCE FADO
- DUETO DE AMOR
- DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA
- DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
- DUQUESNE
- É ENORME!
- EIS A SEDUTORA
- ELVIRA
- EM GUARDA!
- ESPANHA E BRASIL
- EU VOU, de A SERTANEJA
- EVOÉ
- FACEIRA
- FACEIRO
- FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
- FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
- FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
- FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
- FALENA
- FANTASIA, Ato 1. Introdução
- FANY
- FEIJOADA DO BRASIL
- FILHA DA NOITE
- FOGO, FOGUINHO, de JURITI
- FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
- GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
- GENÉA
- GONDOLEIRA
- GRATA ESPERANÇA
- GRUTA DAS FLORES
- GUAIANASES
- GUASCA
- HABANERA, de DAMA DE OUROS
- HABANERA
- HARMONIA DAS ESFERAS
- HARMONIAS DO CORAÇÃO
- HELOISA
- HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
- HINO À RENDENTORA
- HIP!!!
- IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...
- INVOCACÃO
- IO T'AMO!
- ISMÊNIA
- ITARARÉ
- JANNIQUINHA
- JURACY
- LA VIOLETTE
- L'ANGE DU SEIGNEUR
- LAURITA
- LEONTINA
- LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- LINDA MORENA
- LUA BRANCA, de FORROBODÓ
- MACHUCA!...
- MANHÃ DE AMOR
- MARCHA FÚNEBRE
- MARCHA HERÓICA E CORO
- MARIA
- MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO
- MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ
- MAZURCA, de DAMA DE OUROS
- MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO
- MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES
- MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
- MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
- MINHA PÁTRIA
- MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- MORENA
- MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
- MUSICIANA
- NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
- NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
- NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
- NÃO SONHAS
- NOIVADO
- Ó ABRE ALAS
- O BANDOLIM
- O BEIJO
- O COIÓ
- O COZINHEIRO
- O DIABINHO
- O JAGUNÇO
- O MAR
- O NAMORO
- O PADRE AMARO
- OH! MON ÉTOILE
- OH! NÃO ME ILUDAS!...
- ORTRUDA
- OS MINEIROS
- OS NAMORADOS DA LUA
- OS OITO BATUTAS
- OS OLHOS DELA!...
- PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
- PARAGUAÇU
- PASSOS NO CHORO
- PEHÔ-PEKIM
- PERFUME, Feno de Atkinsons
- PIU-DUDO, Beija-Flor
- PLANGENTE
- POESIA E AMOR
- POR QUE CHORASTE?
- PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
- PRECE À VIRGEM
- PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
- PRELÚDIOS
- PROMESSA!...
- PSYCHÉ
- QUADRILHA, de JANDYRA
- RADIANTE
- RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
- ROBERTINHA
- RODA IOIÓ
- ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
- ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
- ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
- RONDOLINI-RONDOLINÃO
- ROSA
- S. PAULO
- SABIÁ DA MATA
- SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
- SADA
- SANTA
- SATÁ
- SAUDADE
- SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
- SEDUTOR
- SERENATA, de A AVOZINHA
- SERENATA, de A SERTANEJA
- SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- SI FUERA VERDAD!...
- SIMPATIA
- SÓ NA FLAUTA
- SÓ NO CHORO
- SONHANDO
- SOU MORENA, de JURITI
- SULTANA
- SUSPIRO
- TACI!
- TAMBIQUERERÊ
- TAMOIO
- TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
- TANGO BRASILEIRO
- TANGO CARACTERÍSTICO
- TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
- TAPUIA
- TEU SORRISO
- TEUS OLHARES
- TIMBIRA
- TIM-TIM
- TOUJOURS ET ENCORE
- TRIGUEIRA!
- TUPÁ
- TUPI
- UMA PÁGINA TRISTE
- VALSA, de AMAPÁ
- VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
- VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
- VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- VAMOS À MISSA!...
- VILANCETE
- VIVA LA GRACIA
- VIVA O CARNAVAL!!
- VIVER É FOLGAR
- VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
- WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
- XI
- YARA, Coração de Fogo
- YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio

