

Composições de  
**Francisca Gonzaga**

**VIVA O CARNAVAL!!**

Piano

Composição de 1884, publicada por Buschmann e Guimarães, c. 1886.  
Escrita, ainda em 1884, para piano e pequena orquestra: flauta, violino, clarinete, violoncelo e contrabaixo.  
Foi gravada por Maria Teresa Madeira (piano), em 1999.

*Edinha Diniz*

••• Edição 2011 [ChiquinhaGonzaga.com/acervo](http://ChiquinhaGonzaga.com/acervo) •••

Ao distinto maestro Francisco G. de Carvalho

# VIVA O CARNAVAL!!

Polca

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

*p*

5

9

*f*

13

8va

Fine

VIVA O CARNAVAL!!

18

Musical notation for measures 18-22. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, and a bass line with chords and moving lines. Measure 18 starts with a treble staff containing a quarter rest followed by eighth notes, and a bass staff with a half note chord. Measure 19 continues the treble line and adds a half note chord in the bass. Measure 20 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note chord. Measure 21 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note chord. Measure 22 concludes with a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note chord.

23

Musical notation for measures 23-27. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, and a bass line with chords and moving lines. Measure 23 starts with a treble staff containing a quarter rest followed by eighth notes, and a bass staff with a half note chord. Measure 24 continues the treble line and adds a half note chord in the bass. Measure 25 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note chord. Measure 26 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note chord. Measure 27 concludes with a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note chord.

28

Musical notation for measures 28-32. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, and a bass line with chords and moving lines. Measure 28 starts with a treble staff containing a quarter rest followed by eighth notes, and a bass staff with a half note chord. Measure 29 continues the treble line and adds a half note chord in the bass. Measure 30 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note chord. Measure 31 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note chord. Measure 32 concludes with a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note chord.

33

Musical notation for measures 33-37. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, and a bass line with chords and moving lines. Measure 33 starts with a treble staff containing a quarter rest followed by eighth notes, and a bass staff with a half note chord. Measure 34 continues the treble line and adds a half note chord in the bass. Measure 35 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note chord. Measure 36 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note chord. Measure 37 concludes with a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note chord.

38

Musical notation for measures 38-42. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, and a bass line with chords and moving lines. Measure 38 starts with a treble staff containing a quarter rest followed by eighth notes, and a bass staff with a half note chord. Measure 39 continues the treble line and adds a half note chord in the bass. Measure 40 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note chord. Measure 41 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note chord. Measure 42 concludes with a treble staff with eighth notes and a bass staff with a half note chord.

VIVA O CARNAVAL!!

43

Musical score for measures 43-47. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *8<sup>va</sup>* is present at the start of the system.

48

Musical score for measures 48-52. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated in the middle of the system.

53

Musical score for measures 53-57. The right hand has a more active melodic line with slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of this system.

58

Musical score for measures 58-61. The right hand features a melodic line with slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of this system.

62

Musical score for measures 62-65. The right hand has a melodic line with slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure, and a dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure. The piece concludes with a double bar line.

*D.S. al Fine*

# Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

- ...A RIR O SANTO DIA...  
de DAMA DE OUROS
- A BELA JARDINEIRA
- A BRASILEIRA
- A FIANDEIRA
- A GUITARRA
- A MEIA NOITE!...
- A MORENA
- A MULATINHA
- A NOITE
- A NOIVA
- A SEREIA
- A SORTE GRANDE
- ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
- ADA
- AGNUS DEI
- ÁGUA DO VINTÉM
- AGUARÁ
- AI QUE BROMA!
- ALEGRE-SE VIÚVA
- ALERTA!...
- AMARGURAS
- AMENDOIM
- AMOR
- ANGÁ
- ANGELITUDE
- ANIMATÓGRAFO
- ANNITA
- ARARIBOIA
- ARCÁDIA
- ARY filha do céu
- AS POMBAS
- ATRAENTE
- AURORA
- AVE MARIA
- BALADA
- BALADA, de A CORTE NA ROÇA
- BARCAROLA, de REDES AO MAR
- BARCAROLA, de A SERTANEJA
- BEIJOS
- BEIJOS DO CÉU, um sonho
- BELLA FANCIULLA IO T'AMO
- BIJOU
- BIÓNNE, adeus
- CÁ POR COISAS!...
- CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
- CAMILLA
- CANANÉA
- CANÇÃO BRASILEIRA
- CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
- CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
- CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...
- CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
- CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
- CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
- CANÇONETA, de NU E CRU
- CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
- CANDOMBLÉ
- CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
- CARAMURU, deus do fogo
- CARIJÓ
- CARLOS GOMES
- CARNAVALESKO
- CARTA A ZITINHA
- CATITA
- CECY
- CHORO
- COCO VELHO
- COMPENSAÇÃO
- COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
- COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
- CORDÃO CARNAVALESKO, de FORROBODÓ
- CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
- CORO DE VIRGENS E ANJOS
- CUAUHTÉMOC
- CUBANITA
- D. ADELAIDE
- DANÇA BRASILEIRA
- DANÇA DAS FADAS
- DANÇA Nº 2
- DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
- DEJANIRA
- DEMOCRÁTICO
- DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
- DESALENTO
- DESALENTO, de O PERDÃO
- DESEJOS
- DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
- DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
- DIÁRIO DE NOTÍCIAS
- DOCE FADO
- DUETO DE AMOR
- DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEO E JULIETA
- DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
- DUQUESNE
- É ENORME!
- EIS A SEDUTORA
- ELVIRA
- EM GUARDA!
- ESPANHA E BRASIL
- EU VOU, de A SERTANEJA
- EVOÉ
- FACEIRA
- FACEIRO
- FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
- FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
- FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
- FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
- FALENA
- FANTASIA, Ato 1. Introdução
- FANY
- FEIJOADA DO BRASIL
- FILHA DA NOITE
- FOGO, FOGUINHO, de JURITI
- FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
- GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
- GENÉA
- GONDOLEIRA
- GRATA ESPERANÇA
- GRUTA DAS FLORES
- GUAIANASES
- GUASCA
- HABANERA, de DAMA DE OUROS
- HABANERA
- HARMONIA DAS ESFERAS
- HARMONIAS DO CORAÇÃO
- HELOISA
- HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
- HINO À RENDENTORA
- HIP!!!
- IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...
- INVOCACÃO
- IO T'AMO!
- ISMÊNIA
- ITARARÉ
- JANNIQUINHA
- JURACY
- LA VIOLETTE
- L'ANGE DU SEIGNEUR
- LAURITA
- LEONTINA
- LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- LINDA MORENA
- LUA BRANCA, de FORROBODÓ
- MACHUCA!...
- MANHÃ DE AMOR
- MARCHA FÚNEBRE
- MARCHA HERÓICA E CORO
- MARIA
- MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO
- MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ
- MAZURCA, de DAMA DE OUROS
- MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO
- MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES
- MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
- MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
- MINHA PÁTRIA
- MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- MORENA
- MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
- MUSICIANA
- NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
- NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
- NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
- NÃO SONHAS
- NOIVADO
- Ó ABRE ALAS
- O BANDOLIM
- O BEIJO
- O COIÓ
- O COZINHEIRO
- O DIABINHO
- O JAGUNÇO
- O MAR
- O NAMORO
- O PADRE AMARO
- OH! MON ÉTOILE
- OH! NÃO ME ILUDAS!...
- ORTRUDA
- OS MINEIROS
- OS NAMORADOS DA LUA
- OS OITO BATUTAS
- OS OLHOS DELA!...
- PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
- PARAGUAÇU
- PASSOS NO CHORO
- PEHÔ-PEKIM
- PERFUME, Feno de Atkinsons
- PIU-DUDO, Beija-Flor
- PLANGENTE
- POESIA E AMOR
- POR QUE CHORASTE?
- PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
- PRECE À VIRGEM
- PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
- PRELÚDIOS
- PROMESSA!...
- PSYCHÉ
- QUADRILHA, de JANDYRA
- RADIANTE
- RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
- ROBERTINHA
- RODA IOIÓ
- ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
- ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
- ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
- RONDOLINI-RONDOLINÃO
- ROSA
- S. PAULO
- SABIÁ DA MATA
- SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
- SADA
- SANTA
- SATÁ
- SAUDADE
- SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
- SEDUTOR
- SERENATA, de A AVOZINHA
- SERENATA, de A SERTANEJA
- SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- SI FUERA VERDAD!...
- SIMPATIA
- SÓ NA FLAUTA
- SÓ NO CHORO
- SONHANDO
- SOU MORENA, de JURITI
- SULTANA
- SUSPIRO
- TACII!
- TAMBIQUERERÊ
- TAMOIO
- TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
- TANGO BRASILEIRO
- TANGO CARACTERÍSTICO
- TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
- TAPUIA
- TEU SORRISO
- TEUS OLHARES
- TIMBIRA
- TIM-TIM
- TOUJOURS ET ENCORE
- TRIGUEIRA!
- TUPÁ
- TUPI
- UMA PÁGINA TRISTE
- VALSA, de AMAPÁ
- VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
- VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
- VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- VAMOS À MISSA!...
- VILANCETE
- VIVA LA GRACIA
- VIVA O CARNAVAL!!
- VIVER É FOLGAR
- VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
- WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
- XI
- YARA, Coração de Fogo
- YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL  
**Chiquinha  
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio

