

Composições de
Francisca Gonzaga
... — ...

VIVA LA GRACIA

Piano

Publicada por Vieira Machado e Cia., foi gravada por Clara Sverner (piano), em 1980, e, novamente, em 1998. Aparece modificada em publicação de 1932, na série de choros *Alma Brasileira*, com o título de *Rancheira-Platina*, em partitura para saxofone.

Edinha Diniz

... Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo ...

VIVA LA GRACIA

Valsa Espanhola

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Con brio

Piano

f *pp* *cantabile*

Dm A7/E Dm A7/E Dm A7/E

7

Dm/F Gm6 Dm/A E7/G# A/G Dm/F

13

1. Dm A7/C# A7 2. A7 Dm

19

C7 F/A C7

Fine *Grazioso*

VIVA LA GRACIA

25

G/B C/B $\flat$ F C7 C7/E C7 F/C

31

G $\flat$ /D F/C C7 1. F 2. F A7

p *f* *dim.*

37

D $\flat$ /F A7 D $\flat$ A7/E D $\flat$ A7/E

f *pp*

43

D $\flat$ A7/E D $\flat$ /F G $\flat$ 6 D $\flat$ /A E7/G $\sharp$

cantabile

VIVA LA GRACIA

49

A/G D m/F A⁷/E

1. D m A⁷/C[#] A⁷

This system contains measures 49 through 54. The key signature has one flat (B-flat). Measure 49 starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef features eighth and quarter notes with accents. The bass line consists of chords. Chord symbols A/G, D m/F, and A⁷/E are placed above measures 49, 50, and 51 respectively. A first ending bracket spans measures 52 to 54, with chord symbols D m, A⁷/C[#], and A⁷ above it.

55

2. A⁷ D m D D/A E m/G

This system contains measures 55 through 60. Measure 55 begins with a second ending bracket. The melody continues with eighth and quarter notes. Chord symbols A⁷, D m, D, D/A, and E m/G are placed above measures 55, 56, 57, 58, and 59 respectively. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 60.

61

A⁷ D/A A⁷ D

This system contains measures 61 through 66. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The melody features eighth and quarter notes with accents. Chord symbols A⁷, D/A, A⁷, and D are placed above measures 61, 62, 63, and 64 respectively. The system ends with a double bar line at measure 66.

67

D⁷/F[#] E m/G D/A A⁷

This system contains measures 67 through 72. The melody continues with eighth and quarter notes. Chord symbols D⁷/F[#], E m/G, D/A, and A⁷ are placed above measures 67, 68, 69, and 70 respectively. The system ends with a double bar line at measure 72.

VIVA LA GRACIA

73

1.
D

2.
D

A 7

D m/F

A 7

D m

f

79

A⁷/E Dm A⁷/E Dm A⁷/E Dm/F

pp

cantabile

85

G m6 D m/A E7/G# A/G D m/F A7/E

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats). The piece is in 4/4 time. The score is divided into six measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two flats. The notes in the first measure are G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), and G4 (quarter). The second measure has a treble clef and a key signature of two flats. The notes are G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), and G4 (quarter). The third measure has a treble clef and a key signature of two flats. The notes are G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), and G4 (quarter). The fourth measure has a treble clef and a key signature of two flats. The notes are G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), and G4 (quarter). The fifth measure has a treble clef and a key signature of two flats. The notes are G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), and G4 (quarter). The sixth measure has a treble clef and a key signature of two flats. The notes are G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), and G4 (quarter). The bass staff has a bass clef and a key signature of two flats. The notes in the first measure are Bb3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), and E3 (quarter). The second measure has a bass clef and a key signature of two flats. The notes are Bb3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), and E3 (quarter). The third measure has a bass clef and a key signature of two flats. The notes are Bb3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), and E3 (quarter). The fourth measure has a bass clef and a key signature of two flats. The notes are Bb3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), and E3 (quarter). The fifth measure has a bass clef and a key signature of two flats. The notes are Bb3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), and E3 (quarter). The sixth measure has a bass clef and a key signature of two flats. The notes are Bb3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), and E3 (quarter). The score is labeled with the number 85 at the beginning. Above the treble staff, there are chord symbols: G m6, D m/A, E7/G#, A/G, D m/F, and A7/E. The notes are written in a standard musical notation with stems and beams. The bass staff has a bass clef and a key signature of two flats. The notes are written in a standard musical notation with stems and beams. The score is labeled with the number 85 at the beginning.

91

1. D m A7/C# A7

2. A7 D m

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music. The first system is marked with a first ending bracket and includes the chords D m, A7/C#, and A7. The second system is marked with a second ending bracket and includes the chords A7 and D m. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is numbered 91 at the beginning of the first system.

VIVA LA GRACIA

97

C7 F/A C7 G/B C/B $\flat$

Grazioso

103

F C7 C7/E C7 F/C G $\flat$ /D

p

109

F/C C7 1. F 2. F A7 Dm A7

f *dim.* *D.C. al Fine*

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
•A BELA JARDINEIRA
•A BRASILEIRA
•A FIANDEIRA
•A GUITARRA
•A MEIA NOITE!...
•A MORENA
•A MULATINHA
•A NOITE
•A NOIVA
•A SEREIA
•A SORTE GRANDE
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
•ADA
•AGNUS DEI
•ÁGUA DO VINTÉM
•AGUARÁ
•AI QUE BROMA!
•ALEGRE-SE VIÚVA
•ALERTA!...
•AMARGURAS
•AMENDOIM
•AMOR
•ANGÁ
•ANGELITUDE
•ANIMATÓGRAFO
•ANNITA
•ARARIBOIA
•ARCÁDIA
•ARY filha do céu
•AS POMBAS
•ATRAENTE
•AURORA
•AVE MARIA
•BALADA
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA
•BARCAROLA, de REDES AO MAR
•BARCAROLA, de A SERTANEJA
•BEIJOS
•BEIJOS DO CÉU, um sonho
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO
•BIJOU
•BÍONNE, adeus
•CÁ POR COISAS!...
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
•CAMILLA
•CANANÉA
•CANÇÃO BRASILEIRA
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
•CANÇONETA, de NU E CRU
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
•CANDOMBLÉ
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
•CARAMURU, deus do fogo
•CARIJÓ
•CARLOS GOMES
•CARNAVALESKO
•CARTA A ZITINHA
•CATITA
•CECY
•CHORO
•COCO VELHO
•COMPENSAÇÃO
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
•CORDÃO
•CARNAVALESKO, de FORROBODÓ
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
•CORO DE VIRGENS E ANJOS
•CUAUHTÉMOC
•CUBANITA
•D. ADELAIDE
•DANÇA BRASILEIRA
•DANÇA DAS FADAS
•DANÇA Nº 2
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
•DEJANIRA
•DEMOCRÁTICO
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
•DESALENTO
•DESALENTO, de O PERDÃO
•DESEJOS
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS
•DOCE FADO
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
•DUQUESNE
•É ENORME!
•EIS A SEDUTORA
•ELVIRA
•EM GUARDA!
•ESPANHA E BRASIL
•EU VOI, de A SERTANEJA
•EVOÉ
•FACEIRA
•FACEIRO
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
•FALENA
•FANTASIA, Ato 1. Introdução
•FANY
•FEIJOADA DO BRASIL
•FILHA DA NOITE
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
•GENÉA
•GONDOLIRA
•GRATA ESPERANÇA
•GRUTA DAS FLORES
•GUAIANASES
•GUASCA
•HABANERA, de DAMA DE OUROS
•HABANERA
•HARMONIA DAS ESFERAS
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
•HINO À RENDENTORA
•HIP!!
•IAÍ FAZENDA ETC. E... TAL!...
•INVOCACÃO
•IO T'AMO!
•ISMÊNIA
•ITARARÉ
•JANNIQUINHA
•JURACY
•LA VIOLETTE
•L'ANGE DU SEIGNEUR
•LAURITA
•LEONTINA
•LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•LINDA MORENA
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ
•MACHUCA!...
•MANHÃ DE AMOR
•MARCHA FÚNEBRE
•MARCHA HERÓICA E CORO
•MARIA
•MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO
•MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ
•MAZURCA, de DAMA DE OUROS
•MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO
•MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
•MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
•MINHA PÁTRIA
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•MORENA
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
•MUSICIANA
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
•NÃO SONHES

•NOIVADO
•Ó ABRE ALAS
•O BANDOLIM
•O BEIJO
•O COIÓ
•O COZINHEIRO
•O DIABINHO
•O JAGUNÇO
•O MAR
•O NAMORO
•O PADRE AMARO
•OH! MON ÉTOILE
•OH! NÃO ME ILUDAS...
•ORTRUDA
•OS MINEIROS
•OS NAMORADOS DA LUA
•OS OITO BATUTAS
•OS OLHOS DELA...
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
•PARAGUAÇU
•PASSOS NO CHORO
•PEHÔ-PEKIM
•PERFUME, Feno de Atkinsons
•PIU-DUDO, Beija-Flor
•PLANGENTE
•POESIA E AMOR
•POR QUE CHORASTE?
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
•PRECE À VIRGEM
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
•PRELÚDIOS
•PROMESSA!...
•PSYCHÉ
•QUADRILHA, de JANDYRA
•RADIANTE
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
•ROBERTINHA
•RODA IOIÓ
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
•RONDOLINI- RONDOLINÃO
•ROSA
•S. PAULO
•SABIÁ DA MATA
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
•SADA
•SANTA
•SATÁ
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
•SEDUTOR
•SERENATA, de A AVOZINHA
•SERENATA, de A SERTANEJA
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•SI FUERA VERDAD!...
•SIMPATIA
•SÓ NA FLAUTA
•SÓ NO CHORO
•SONHANDO
•SOU MORENA, de JURITI
•SULTANA
•SUSPIRO
•TACII!
•TAMBIQUERERÊ
•TAMOIO
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
•TANGO BRASILEIRO
•TANGO CARACTERÍSTICO
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
•TAPUIA
•TEU SORRISO
•TEUS OLHARES
•TIMBIRA
•TIM-TIM
•TOUJOURS ET ENCORE
•TRIGUEIRA!
•TUPÁ
•TUPI
•UMA PÁGINA TRISTE
•VALSA, de AMAPÁ
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•VAMOS À MISSA...
•VILANCETE
•VIVA LA GRACIA
•VIVA O CARNAVAL!!
•VIVER É FOLGAR
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
•XI
•YARA, Coração de Fogo
•YO TE ADORO

ACERVO
DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



SOCIEDADE
BRASILEIRA
DE AUTORES



Ministério da
Cultura

