

Composições de
Francisca Gonzaga
... — ...

VAMOS À MISSA...

Canto e Piano

Publicada por Manoel Antônio Gomes Guimarães – a quem Chiquinha Gonzaga vendeu a composição em junho de 1901 como ‘tango’ –, é dedicada a Machado e Maria Lino, intérpretes de canções da compositora nos palcos dos chopes-berrantes. São do ator Machado Careca os versos que popularizaram o *Corta-jaca*. Maria Lino fez par, uma década depois, com o dançarino Duque, divulgando o tango brasileiro (maxixe) para plateias francesas.

Edinha Diniz

... Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo ...

A meus caros amigos Machado e Maria Lima

VAMOS À MISSA...

Dueto Cômico

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Letra e Música

Allegro vivo

Piano

6

Ben moderato

Cantabile

12

17

The musical score is written for piano and is divided into four systems. The first system (measures 1-5) is marked 'Allegro vivo' and 'Piano'. It features a treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The bass clef part consists of dense block chords. The second system (measures 6-11) is marked 'Ben moderato' and 'Cantabile'. It continues the piano accompaniment with some melodic movement in the treble. The third system (measures 12-16) continues the 'Ben moderato' section. The fourth system (measures 17-21) continues the 'Ben moderato' section. The score uses various musical notations including notes, rests, beams, and slurs.

VAMOS À MISSA...

22

Measures 22-26 of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 24. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

27

Measures 27-30 of the musical score. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand maintains the accompaniment with some chordal textures.

31

Measures 31-34 of the musical score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand features a triplet in measure 31 and continues the accompaniment.

35

Measures 35-38 of the musical score. The right hand concludes the melodic phrase with a final slur. The left hand provides the final accompaniment for this section.

VAMOS À MISSA...

39

Ai!

43

f Do - na Ri - ti - nha! Ai!

47

Ai! Seu — Ju qui - nha Para on - de vai

52

Ou - vir mis - sa (falado) É sério? Sim se-

VAMOS À MISSA...

57

nhor Ai! meu a - mor! Ai! meu a mor!

62

(falado) E se eu fos-se tam-bém

68

à missa... (Tossindo) Hum! Hum! Hum!__ Hum!

73

(Velhacamente atira-se a D. Ritinha)

Do - na Ri - ti - nha Eu vou tam - bém

VAMOS À MISSA...

78

Se não es - pe - ra Por al - guém

83

(Ela com mistério)

Seu Ju - qui - nha Eu vol - to já, A - cho me lhor fi -

88

car por cá Ai! (Ela à parte suspirando) Se ele fosse...

93

(Vai abraçá-la)

Quem a - ma não tem sucêgo Ai! D. Ri - ti - nha

VAMOS À MISSA...

98

(Ela) Gen-tes! Seu Ju-qui-nha, não faça bulha... (Ele) Po-is sim! Meus qui - tu-tes, mas... va-

103 (Ela com requebros)

mos à missa? O que se há de fazer... Seu Ju - ui - nha é tei - moso...

108

Va - mos já Bem cantado Sem ma-is tar - dar Ou-vir

113

mis - sa Ou - vir mis - sa Sem re-ce - io

VAMOS À MISSA...

118

Do papa anda ma - mã Que foi dar o seu pas - sei - o Que foi dar o seu pas -

123

sei - o A - deu-sinho Me - us se - nho - res

128

Vou cor-ren-do à igre - ji - nha. Vou cor-rendo à igre - ji - nha

133

Sem dei-xar Um só mo - men - to.

VAMOS À MISSA...

137

(Ela) O meu querido Juquinha
(Ele) A minha Dona Ritinha

Fine

Ai! Ai! Dona Ritinha!
Ai! Ai! Seu Juquinha!
Para onde vai
Ouvir a missa
É sério?
Sim, senhor.

Ai! meu amor!
Ai! meu amor!

(falado) E se eu fosse também... à missa...

(Tossindo)
Hum! Hum!
Hum! Hum!

(Velhacamente atira-se a D. Ritinha)

Dona Ritinha
Eu vou também
Se não espera
Por alguém

(Ela, com mistério)
Seu Juquinha
Eu volto já,
Acho melhor
Ficar por cá

(Ela, à parte, suspirando)
Ai! se ele fosse...

(Ele)
Quem ama não tem sucêgo
Ai! Dona Ritinha
(Vai abraçá-la)

(Ela)
Gentes! Seu Juquinha, não faça bulha...

(Ele)
Pois sim! meus quitutes, mas... vamos à missa?

(Ela, com requebros)
O que se há de fazer...
Seu Juquinha é teimoso...

Vamos à missa
Sem mais tardar
Ouvir missa,
Sem receio.

Do papa anda mamã
Que foi dar o seu passeio

Adeusinho
Meus senhores
Vou correndo à igrejinha
Sem deixar
Um só momento.

(Ela) O meu querido Juquinha
(Ele) A minha Dona Ritinha

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
•A BELA JARDINEIRA
•A BRASILEIRA
•A FIANDEIRA
•A GUITARRA
•A MEIA NOITE!...
•A MORENA
•A MULATINHA
•A NOITE
•A NOIVA
•A SEREIA
•A SORTE GRANDE
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
•ADA
•AGNUS DEI
•ÁGUA DO VINTÉM
•AGUARÁ
•AI QUE BROMA!
•ALEGRE-SE VIÚVA
•ALERTA!...
•AMARGURAS
•AMENDOIM
•AMOR
•ANGÁ
•ANGELITUDE
•ANIMATÓGRAFO
•ANNITA
•ARARIBOIA
•ARCÁDIA
•ARY filha do céu
•AS POMBAS
•ATRAENTE
•AURORA
•AVE MARIA
•BALADA
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA
•BARCAROLA, de REDES AO MAR
•BARCAROLA, de A SERTANEJA
•BEIJOS
•BEIJOS DO CÉU, um sonho
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO
•BIJOU
•BIÖNNE, adeus
•CÁ POR COISAS!...
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
•CAMILLA
•CANANÉA
•CANÇÃO BRASILEIRA
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
•CANÇONETA, de NU E CRU
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
•CANDOMBLÉ
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
•CARAMURU, deus do fogo
•CARIJÓ
•CARLOS GOMES
•CARNAVALESKO
•CARTA A ZITINHA
•CATITA
•CECY
•CHORO
•COCO VELHO
•COMPENSAÇÃO
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
•CORDÃO
•CARNAVALESKO, de FORROBODÓ
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
•CORO DE VIRGENS E ANJOS
•CUAUHTÉMOC
•CUBANITA
•D. ADELAIDE
•DANÇA BRASILEIRA
•DANÇA DAS FADAS
•DANÇA Nº 2
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
•DEJANIRA
•DEMOCRÁTICO
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
•DESALENTO
•DESALENTO, de O PERDÃO
•DESEJOS
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS
•DOCE FADO
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
•DUQUESNE
•É ENORME!
•EIS A SEDUTORA
•ELVIRA
•EM GUARDA!
•ESPANHA E BRASIL
•EU VOI, de A SERTANEJA
•EVOÉ
•FACEIRA
•FACEIRO
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
•FALENA
•FANTASIA, Ato 1. Introdução
•FANY
•FEIJOADA DO BRASIL
•FILHA DA NOITE
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
•GENÉA
•GONDOLLEIRA
•GRATA ESPERANÇA
•GRUTA DAS FLORES
•GUAIANASES
•GUASCA
•HABANERA, de DAMA DE OUROS
•HABANERA
•HARMONIA DAS ESFERAS
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
•HINO À RENDENTORA
•HIP!!
•IAÍ FAZENDA ETC. E... TAL!...
•INVOCACÃO
•IO T'AMO!
•ISMÊNIA
•ITARARÉ
•JANNIQUINHA
•JURACY
•LA VIOLETTE
•L'ANGE DU SEIGNEUR
•LAURITA
•LEONTINA
•LIÇÃO DE MAXIPE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•LINDA MORENA
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ
•MACHUCA!...
•MANHÃ DE AMOR
•MARCHA FÚNEBRE
•MARCHA HERÓICA E CORO
•MARIA
•MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO
•MAXIPE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ
•MAZURCA, de DAMA DE OUROS
•MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO
•MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
•MEU DEUS QUE MAXIPE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
•MINHA PÁTRIA
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•MORENA
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
•MUSICIANA
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
•NÃO SONHES

•NOIVADO
•Ó ABRE ALAS
•O BANDOLIM
•O BEIJO
•O COIÓ
•O COZINHEIRO
•O DIABINHO
•O JAGUNÇO
•O MAR
•O NAMORO
•O PADRE AMARO
•OH! MON ÉTOILE
•OH! NÃO ME ILUDAS...
•ORTRUDE
•OS MINEIROS
•OS NAMORADOS DA LUA
•OS OITO BATUTAS
•OS OLHOS DELA...
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
•PARAGUAÇU
•PASSOS NO CHORO
•PEHÔ-PEKIM
•PERFUME, Feno de Atkinsons
•PIU-DUDO, Beija-Flor
•PLANGENTE
•POESIA E AMOR
•POR QUE CHORASTE?
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
•PRECE À VIRGEM
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
•PRELÚDIOS
•PROMESSA!...
•PSYCHÉ
•QUADRILHA, de JANDYRA
•RADIANTE
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
•ROBERTINHA
•RODA IOIÓ
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
•RONDOLINI- RONDOLINÃO
•ROSA
•S. PAULO
•SABIÁ DA MATA
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
•SADA
•SANTA
•SATÁ
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
•SEDUTOR
•SERENATA, de A AVOZINHA
•SERENATA, de A SERTANEJA
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•SI FUERA VERDAD!...
•SIMPATIA
•SÓ NA FLAUTA
•SÓ NO CHORO
•SONHANDO
•SOU MORENA, de JURITI
•SULTANA
•SUSPIRO
•TACII!
•TAMBIQUERERÊ
•TAMOIO
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
•TANGO BRASILEIRO
•TANGO CARACTERÍSTICO
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
•TAPUIA
•TEU SORRISO
•TEUS OLHARES
•TIMBIRA
•TIM-TIM
•TOUJOURS ET ENCORE
•TRIGUEIRA!
•TUPÁ
•TUPI
•UMA PÁGINA TRISTE
•VALSA, de AMAPÁ
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•VAMOS À MISSA...
•VILANCETE
•VIVA LA GRACIA
•VIVA O CARNAVAL!!
•VIVER É FOLGAR
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
•XI
•YARA, Coração de Fogo
•YO TE ADORO

Chiquinha
Gonzaga

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



SOCIEDADE
BRASILEIRA
DE AUTORES



Ministério da
Cultura

