

Composições de
Francisca Gonzaga
... — ...

VALSA
da revista fantástica **AMAPÁ**

Piano

Valsa da revista fantástica em 4 atos e 19 quadros *Amapá*, de Moreira de Vasconcelos (1859-1900), representada no Teatro Santana em novembro de 1896, e publicado por Buschmann e Guimarães, provavelmente, no ano seguinte.

É dedicada às duas noras da maestrina, Ritoca e Candinha; esposas, respectivamente, de João Gualberto e de Hilário. Foi gravada por Marcus Viana (violino) e Maria Teresa Madeira (piano). Da revista *Amapá* há também no Acervo Digital Chiquinha Gonzaga 2011 um maxixe e um tango.

Edinha Diniz

... Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo ...

Dedicada a Ritoca e Candinha

VALSA

da revista fantástica AMAPÁ

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

Chords: C7, F, C7, F, F/C, Gm/Bb, Bbdim, Gm/Bb, Bbdim, F/C, C7, F, C, 1. F, 2. F, F/Eb, Bb/D, Cm/Eb

VALSA de AMAPÁ

24 F7 B^b/D F/E^b

Musical notation for measures 24-28. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 24 starts with a treble clef, a whole rest, and a quarter note F4. The bass line has a whole note chord of F2, A2, and C3. Measure 25 has a treble clef, a whole note B-flat4, and a quarter note D4. The bass line has a whole note chord of B-flat2, D3, and F3. Measure 26 has a treble clef, a whole note F4, and a quarter note E-flat4. The bass line has a whole note chord of F2, A2, and C3. Measure 27 has a treble clef, a whole note B-flat4, and a quarter note D4. The bass line has a whole note chord of B-flat2, D3, and F3. Measure 28 has a treble clef, a whole note F4, and a quarter note E-flat4. The bass line has a whole note chord of F2, A2, and C3.

29 B^b/D D m/A A/G D m

Musical notation for measures 29-33. Measure 29 starts with a treble clef, a whole note B-flat4, and a quarter note D4. The bass line has a whole note chord of B-flat2, D3, and F3. Measure 30 has a treble clef, a whole note D4, and a quarter note A4. The bass line has a whole note chord of D2, F3, and A3. Measure 31 has a treble clef, a whole note A4, and a quarter note G4. The bass line has a whole note chord of A2, C3, and E3. Measure 32 has a treble clef, a whole note D4, and a quarter note B-flat4. The bass line has a whole note chord of D2, F3, and A3. Measure 33 has a treble clef, a whole note D4, and a quarter note B-flat4. The bass line has a whole note chord of D2, F3, and A3.

34 F7 F/E^b B^b/D

Musical notation for measures 34-38. Measure 34 starts with a treble clef, a whole note F4, and a quarter note E-flat4. The bass line has a whole note chord of F2, A2, and C3. Measure 35 has a treble clef, a whole note B-flat4, and a quarter note D4. The bass line has a whole note chord of B-flat2, D3, and F3. Measure 36 has a treble clef, a whole note F4, and a quarter note E-flat4. The bass line has a whole note chord of F2, A2, and C3. Measure 37 has a treble clef, a whole note B-flat4, and a quarter note D4. The bass line has a whole note chord of B-flat2, D3, and F3. Measure 38 has a treble clef, a whole note F4, and a quarter note E-flat4. The bass line has a whole note chord of F2, A2, and C3.

39 C m/E^b F7 B^b/D F/E^b

Musical notation for measures 39-43. Measure 39 starts with a treble clef, a whole note C4, and a quarter note B-flat4. The bass line has a whole note chord of C2, E2, and G2. Measure 40 has a treble clef, a whole note F4, and a quarter note E-flat4. The bass line has a whole note chord of F2, A2, and C3. Measure 41 has a treble clef, a whole note B-flat4, and a quarter note D4. The bass line has a whole note chord of B-flat2, D3, and F3. Measure 42 has a treble clef, a whole note F4, and a quarter note E-flat4. The bass line has a whole note chord of F2, A2, and C3. Measure 43 has a treble clef, a whole note B-flat4, and a quarter note D4. The bass line has a whole note chord of B-flat2, D3, and F3.

VALSA de AMAPÁ

44

B^b/D C^m/E^b F7

49

B^b C7 F

p

54

C7 F F/C

59

G^m/B^b B^bdim G^m/B^b B^bdim F/C C7

p

VALSA de AMAPÁ

64

F C F B $\flat$ B $\flat$ /D

Fine

69

C m/E $\flat$ F7 B $\flat$ /D

74

B $\flat$ B $\flat$ /D C m/E $\flat$ F/E $\flat$

79

B $\flat$ /F F7 B $\flat$ /F B $\flat$ 8^{va} 8^{va} D.S. al Fine

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
•A BELA JARDINEIRA
•A BRASILEIRA
•A FIANDEIRA
•A GUITARRA
•A MEIA NOITE!...
•A MORENA
•A MULATINHA
•A NOITE
•A NOIVA
•A SEREIA
•A SORTE GRANDE
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
•ADA
•AGNUS DEI
•ÁGUA DO VINTÉM
•AGUARÁ
•AI QUE BROMA!
•ALEGRE-SE VIÚVA
•ALERTA!...
•AMARGURAS
•AMENDOIM
•AMOR
•ANGÁ
•ANGELITUDE
•ANIMATÓGRAFO
•ANNITA
•ARARIBOIA
•ARCÁDIA
•ARY filha do céu
•AS POMBAS
•ATRAENTE
•AURORA
•AVE MARIA
•BALADA
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA
•BARCAROLA, de REDES AO MAR
•BARCAROLA, de A SERTANEJA
•BEIJOS
•BEIJOS DO CÉU, um sonho
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO
•BIJOU
•BIÖNNE, adeus
•CÁ POR COISAS!...
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
•CAMILLA
•CANANÉA
•CANÇÃO BRASILEIRA
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
•CANÇONETA, de NU E CRU
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
•CANDOMBLÉ
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
•CARAMURU, deus do fogo
•CARIJÓ
•CARLOS GOMES
•CARNAVALESCO
•CARTA A ZITINHA
•CATITA
•CECY
•CHORO
•COCO VELHO
•COMPENSAÇÃO
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
•CORDÃO
•CARNAVALESCO, de FORROBODÓ
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
•CORO DE VIRGENS E ANJOS
•CUAUHTÉMOC
•CUBANITA
•D. ADELAIDE
•DANÇA BRASILEIRA
•DANÇA DAS FADAS
•DANÇA Nº 2
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
•DEJANIRA
•DEMOCRÁTICO
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
•DESALENTO
•DESALENTO, de O PERDÃO
•DESEJOS
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS
•DOCE FADO
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
•DUQUESNE
•É ENORME!
•EIS A SEDUTORA
•ELVIRA
•EM GUARDA!
•ESPANHA E BRASIL
•EU VOI, de A SERTANEJA
•EVOÉ
•FACEIRA
•FACEIRO
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
•FALENA
•FANTASIA, Ato 1. Introdução
•FANY
•FEIJOADA DO BRASIL
•FILHA DA NOITE
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
•GENÉA
•GONDOLLEIRA
•GRATA ESPERANÇA
•GRUTA DAS FLORES
•GUAIANASES
•GUASCA
•HABANERA, de DAMA DE OUROS
•HABANERA
•HARMONIA DAS ESFERAS
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
•HINO À RENDENTORA
•HIP!!
•IAÍ FAZENDA ETC. E... TAL!...
•INVOCACÃO
•IO T'AMO!
•ISMÊNIA
•ITARARÉ
•JANNIQUINHA
•JURACY
•LA VIOLETTE
•L'ANGE DU SEIGNEUR
•LAURITA
•LEONTINA
•LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•LINDA MORENA
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ
•MACHUCA!...
•MANHÃ DE AMOR
•MARCHA FÚNEBRE
•MARCHA HERÓICA E CORO
•MARIA
•MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO
•MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ
•MAZURCA, de DAMA DE OUROS
•MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO
•MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
•MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
•MINHA PÁTRIA
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•MORENA
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
•MUSICIANA
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
•NÃO SONHES

•NOIVADO
•Ó ABRE ALAS
•O BANDOLIM
•O BEIJO
•O COIÓ
•O COZINHEIRO
•O DIABINHO
•O JAGUNÇO
•O MAR
•O NAMORO
•O PADRE AMARO
•OH! MON ÉTOILE
•OH! NÃO ME ILUDAS...
•ORTRUDE
•OS MINEIROS
•OS NAMORADOS DA LUA
•OS OITO BATUTAS
•OS OLHOS DELA...
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
•PARAGUAÇU
•PASSOS NO CHORO
•PEHÔ-PEKIM
•PERFUME, Feno de Atkinsons
•PIU-DUDO, Beija-Flor
•PLANGENTE
•POESIA E AMOR
•POR QUE CHORASTE?
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
•PRECE À VIRGEM
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
•PRELÚDIOS
•PROMESSA!...
•PSYCHÉ
•QUADRILHA, de JANDYRA
•RADIANTE
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
•ROBERTINHA
•RODA IOIÓ
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
•RONDOLINI- RONDOLINÃO
•ROSA
•S. PAULO
•SABIÁ DA MATA
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
•SADA
•SANTA
•SATÁ
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
•SEDUTOR
•SERENATA, de A AVOZINHA
•SERENATA, de A SERTANEJA
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•SI FUERA VERDAD!...
•SIMPATIA
•SÓ NA FLAUTA
•SÓ NO CHORO
•SONHANDO
•SOU MORENA, de JURITI
•SULTANA
•SUSPIRO
•TACII!
•TAMBIQUERERÊ
•TAMOIO
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
•TANGO BRASILEIRO
•TANGO CARACTERÍSTICO
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
•TAPUIA
•TEU SORRISO
•TEUS OLHARES
•TIMBIRA
•TIM-TIM
•TOUJOURS ET ENCORE
•TRIGUEIRA!
•TUPÁ
•TUPI
•UMA PÁGINA TRISTE
•VALSA, de AMAPÁ
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•VAMOS À MISSA...
•VILANCETE
•VIVA LA GRACIA
•VIVA O CARNAVAL!!
•VIVER É FOLGAR
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
•XI
•YARA, Coração de Fogo
•YO TE ADORO

ACERVO
DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



SOCIEDADE
BRASILEIRA
DE AUTORES



Ministério da
Cultura

