

Composições de  
**Francisca Gonzaga**

**SACI-PERERÊ**  
da opereta **A CORTE NA ROÇA**

Piano

Composição de 1884, para a opereta homônima que marcou a estreia da maestrina, representada no Teatro Príncipe Imperial, na Praça Tiradentes (mais tarde Cine-Teatro São José, hoje demolido) em 17 de janeiro de 1885, com libreto de Palhares Ribeiro. Publicado por Buschmann e Guimarães, provavelmente em 1885. O João da dedicatória é o seu filho primogênito, João Gualberto. Como cateretê brasileiro, esta música foi incluída, em 1908, na revista em 1 ato e 4 quadros *A batota*, representada no Teatro Trindade, em Lisboa. De novo, desta vez em dezembro de 1912, o cateretê integrou a partitura de Chiquinha para a burlata de costumes nacionais em 3 atos e 6 quadros *Pudesse esta paixão*, representada no Teatro Apolo. A mesma música *Saci-Pererê* ganhou o registro de gênero batuque ao ser escrita para orquestra: clarineta (si b), corneta (si b), trombone, violinos, viola, violoncelo, contrabaixo. Em 1906, foi gravado como dueto alegre por Os Geraldos, duo formado por Geraldo Magalhães e Nina Teixeira, em disco Odeon, sem conhecermos a autoria dos versos. Foi também gravado por Clara Sverner (piano), em 1998. Da opereta *A Corte na Roça* há também no Acervo Digital Chiquinha Gonzaga uma balada (originalmente valsa), um prelúdio e um recitativo.

*Edinha Diniz*

Edição 2011 [ChiquinhaGonzaga.com/acervo](http://ChiquinhaGonzaga.com/acervo)

Ao meu filho João

# SACI-PERERÊ

da opereta A CORTE NA ROÇA  
Tango Brasileiro

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

5

9

13

SACI-PERERÊ de A CORTE NA ROÇA

17

21

25

29

33

SACI-PERERÊ de A CORTE NA ROÇA

37

Musical notation for measures 37-40. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The melody features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. A flat (Bb) is indicated above the first measure of this system.

41

*D.S. al Coda*  $\text{\textcircled{C}}$

Musical notation for measures 41-45. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line remains a steady eighth-note accompaniment. A Coda symbol is present at the end of the system.

46

Musical notation for measures 46-50. Treble clef, key signature changes to one flat (Bb), 3/4 time. The melody features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

51

Musical notation for measures 51-55. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 3/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes and slurs. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

56

*D.C. al Fine*

Musical notation for measures 56-60. Treble clef, key signature of one flat (Bb), 3/4 time. The melody concludes with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

## SACI-PERERÊ de A CORTE NA ROÇA

Lá no alto da montanha  
Nasce o sol todo encarnado  
Minha amizade é tamanha  
Que me faz cair no fado

Quebra, quebra gente boa  
Quebra, quebra até morrer  
Quem não dança é gente à toa  
Isto é só pra moer  
(bis)

Dance primeiro o fado  
A comadre, que é segura  
Só fica sossegado  
Quem tiver a perna dura

Quebra, quebra gente boa  
Quebra, quebra até morrer  
Quem não dança é gente à toa  
Isto é só pra moer  
(bis)

Ô, seu velho sacudido  
Puxa a fieira com jeito  
Não se atrapalhe comigo  
Encosta a barriga e o peito

Sinhá Dona Filomena  
Não me provoque assim  
A barriga sobe logo  
Chegue-se, chegue-se a mim

Quebra, quebra gente boa  
Quebra, quebra até morrer  
Quem não dança é gente à toa  
Isto é só pra moer  
(bis)

Lá vem o sol nascendo  
Redondo como um botão  
Quem sente o amor ingente  
Tem sempre consolação

Quebra, quebra gente boa  
Quebra, quebra até morrer  
Quem não dança é gente à toa  
Isto é só pra moer  
(bis)

# Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...  
de DAMA DE OUROS  
•A BELA JARDINEIRA  
•A BRASILEIRA  
•A FIANDEIRA  
•A GUITARRA  
•A MEIA NOITE!...  
•A MORENA  
•A MULATINHA  
•A NOITE  
•A NOIVA  
•A SEREIA  
•A SORTE GRANDE  
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA  
•ADA  
•AGNUS DEI  
•ÁGUA DO VINTÉM  
•AGUARÁ  
•AI QUE BROMA!  
•ALEGRE-SE VIÚVA  
•ALERTA!...  
•AMARGURAS  
•AMENDOIM  
•AMOR  
•ANGÁ  
•ANGELITUDE  
•ANIMATÓGRAFO  
•ANNITA  
•ARARIBOIA  
•ARCÁDIA  
•ARY filha do céu  
•AS POMBAS  
•ATRAENTE  
•AURORA  
•AVE MARIA  
•BALADA  
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA  
•BARCAROLA, de REDES AO MAR  
•BARCAROLA, de A SERTANEJA  
•BEIJOS  
•BEIJOS DO CÉU, um sonho  
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO  
•BIJOU  
•BIÓNNE, adeus  
•CÁ POR COISAS!...  
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ  
•CAMILLA  
•CANANÉA  
•CANÇÃO BRASILEIRA  
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA  
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA  
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI  
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA  
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal  
•CANÇONETA, de NU E CRU  
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?  
•CANDOMBLÉ  
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU  
•CARAMURU, deus do fogo  
•CARIJÓ  
•CARLOS GOMES  
•CARNAVALESKO  
•CARTA A ZITINHA  
•CATITA  
•CECY  
•CHORO  
•COCO VELHO  
•COMPENSAÇÃO  
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...  
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO  
•CORDÃO CARNAVALESKO, de FORROBODÓ  
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA  
•CORO DE VIRGENS E ANJOS  
•CUAUHTÉMOC  
•CUBANITA  
•D. ADELAIDE  
•DANÇA BRASILEIRA  
•DANÇA DAS FADAS  
•DANÇA Nº 2  
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU  
•DEJANIRA  
•DEMOCRÁTICO  
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA  
•DESALENTO  
•DESALENTO, de O PERDÃO  
•DESEJOS  
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA  
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR  
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS  
•DOCE FADO  
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA  
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO  
•DUQUESNE  
•É ENORME!  
•EIS A SEDUTORA  
•ELVIRA  
•EM GUARDA!  
•ESPANHA E BRASIL  
•EU VOU, de A SERTANEJA  
•EVOÉ  
•FACEIRA  
•FACEIRO  
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS  
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA  
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR  
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...  
•FALENA  
•FANTASIA, Ato 1. Introdução  
•FANY  
•FEIJOADA DO BRASIL  
•FILHA DA NOITE  
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI  
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO  
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ  
•GENÉA  
•GONDOLEIRA  
•GRATA ESPERANÇA  
•GRUTA DAS FLORES  
•GUAIANASES  
•GUASCA  
•HABANERA, de DAMA DE OUROS  
•HABANERA  
•HARMONIA DAS ESFERAS  
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA  
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS  
•HINO À RENDENTORA  
•HIP!!!  
•IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...  
•INVOCACÃO  
•IO T'AMO!  
•ISMÊNIA  
•ITARARÉ  
•JANNIQUINHA  
•JURACY  
•LA VIOLETTE  
•L'ANGE DU SEIGNEUR  
•LAURITA  
•LEONTINA  
•LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•LINDA MORENA  
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ  
•MACHUCA!...  
•MANHÁ DE AMOR  
•MARCHA FÚNEBRE  
•MARCHA HERÓICA E CORO  
•MARIA  
•MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO  
•MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ  
•MAZURCA, de DAMA DE OUROS  
•MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO  
•MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES  
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO  
•MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS  
•MINHA PÁTRIA  
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•MORENA  
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM  
•MUSICIANA  
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ  
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!  
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ  
•NÃO SONHAS

•NOIVADO  
•Ó ABRE ALAS  
•O BANDOLIM  
•O BEIJO  
•O COIÓ  
•O COZINHEIRO  
•O DIABINHO  
•O JAGUNÇO  
•O MAR  
•O NAMORO  
•O PADRE AMARO  
•OH! MON ÉTOILE  
•OH! NÃO ME ILUDAS...  
•ORTRUDA  
•OS MINEIROS  
•OS NAMORADOS DA LUA  
•OS OITO BATUTAS  
•OS OLHOS DELA...  
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO  
•PARAGUAÇU  
•PASSOS NO CHORO  
•PEHÔ-PEKIM  
•PERFUME, Feno de Atkinsons  
•PIU-DUDO, Beija-Flor  
•PLANGENTE  
•POESIA E AMOR  
•POR QUE CHORASTE?  
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES  
•PRECE À VIRGEM  
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA  
•PRELÚDIOS  
•PROMESSA!...  
•PSYCHÉ  
•QUADRILHA, de JANDYRA  
•RADIANTE  
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA  
•ROBERTINHA  
•RODA IOIÓ  
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO  
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA  
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA  
•RONDOLINI-RONDOLINÃO  
•ROSA  
•S. PAULO  
•SABIÁ DA MATA  
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA  
•SADA  
•SANTA  
•SATÁ  
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA  
•SEDUTOR  
•SERENATA, de A AVOZINHA  
•SERENATA, de A SERTANEJA  
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•SI FUERA VERDAD!...  
•SIMPATIA  
•SÓ NA FLAUTA  
•SÓ NO CHORO  
•SONHANDO  
•SOU MORENA, de JURITI  
•SULTANA  
•SUSPIRO  
•TACI!  
•TAMBIQUERERÊ  
•TAMOIO  
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO  
•TANGO BRASILEIRO  
•TANGO CARACTERÍSTICO  
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO  
•TAPUIA  
•TEU SORRISO  
•TEUS OLHARES  
•TIMBIRA  
•TIM-TIM  
•TOUJOURS ET ENCORE  
•TRIGUEIRA!  
•TUPÁ  
•TUPI  
•UMA PÁGINA TRISTE  
•VALSA, de AMAPÁ  
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO  
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO  
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•VAMOS À MISSA...  
•VILANCETE  
•VIVA LA GRACIA  
•VIVA O CARNAVAL!!  
•VIVER É FOLGAR  
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA  
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA  
•XI  
•YARA, Coração de Fogo  
•YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL  
**Chiquinha  
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



Ministério da  
Cultura

