

Composições de  
**Francisca Gonzaga**  
... — ...

**OS OITO BATUTAS**

Pequena Orquestra

Publicado pela primeira vez, Acervo Digital Chiquinha Gonzaga, 2011.

Composição de 1919, quando foi formado o conjunto com esse nome, liderado por Pixinguinha, que estreou em abril daquele ano na sala de espera do elegante Cine Palais, no Centro do Rio de Janeiro. Era formado por Pixinguinha (flauta), Ernesto dos Santos, o Donga (violão), China (voz e violão), Nelson dos Santos Alves, integrante também do Grupo Chiquinha Gonzaga (cavaquinho), Raul Palmieri (violão), Luiz Pinto da Silva (bandola e reco-reco), Jacob Palmieri (pandeiro), José Alves Lima (bandolim e ganzá). A maestrina escreveu partitura para flauta, 1º violino, 2º violino, viola, violoncelo, contrabaixo, piano.

*Edinha Diniz*

... Edição 2011 [ChiquinhaGonzaga.com/acervo](http://ChiquinhaGonzaga.com/acervo) ...

# OS OITO BATUTAS

Tango

Francisca Gonzaga (1847-1935)

*Moderato* 



Flauta

Violino I

Violino II

Viola

Cello

Contrabaixo

Piano

G

 Cm

G7/D

Cm/Eb

G7/D

C7

# OS OITO BATUTAS

This musical score is for the song "OS OITO BATUTAS". It consists of vocal parts and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each starting at measure 8. The first system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano staves (Right and Left Hand). The second system includes a piano staff with chords and a bass line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal parts have a melody with eighth-note and quarter-note patterns. The second system includes chord labels: F m, A<sup>b</sup>/F, E<sup>b</sup>/G, C m/G, and B<sup>b</sup>7/F. A first ending bracket is present in both systems, starting at measure 9 and ending at measure 14.

8 1.

8 1.

F m A<sup>b</sup>/F E<sup>b</sup>/G C m/G B<sup>b</sup>7/F

# OS OITO BATUTAS

This musical score is for the piece "OS OITO BATUTAS". It features a string ensemble (labeled "Strings" on the left) and a vocal line (indicated by a "V" above a note in the first staff). The score is written in 3/4 time and consists of 15 measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1 through 14, and the second system contains measures 15 through 18. The vocal line is written in a single staff, and the string ensemble is written in five staves (two treble and three bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A "2." indicates a second ending or a second measure. The score also includes chord symbols: Bb7, Eb/G, G, Fm, and Cm/G.

15

15

2.

2.

Strings

Bb7 Eb/G G Fm Cm/G

# OS OITO BATUTAS

22

*Fine*

22

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

*Fine*

22

G7 C m *Fine* B $\flat$ 7

*Fine*

*f*

The image displays a musical score for the piece 'OS OITO BATUTAS'. It consists of three systems of staves. The first system has a single treble staff. The second system has five staves: two treble staves, a middle C staff, and two bass staves. The third system has two staves for a grand piano. The music is in 4/6 time and B-flat major. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The word 'Fine' is written at the end of several phrases. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/6. The first system starts at measure 22. The second system also starts at measure 22. The third system starts at measure 22. The score is written in black ink on a white background.

## OS OITO BATUTAS

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for piano, guitar, and vocal staves. The score is in the key of D minor (three flats) and 4/4 time. The piano part features a complex, arpeggiated accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The guitar part provides a steady, arpeggiated accompaniment. The vocal staves show the melody for the two vocalists, with lyrics written below the notes. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs. The tempo is indicated as "Moderato". The score is divided into measures, with measure numbers 29 and 30 clearly marked.

## OS OITO BATUTAS

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for piano and voice. The score is in the key of D minor (three flats) and 4/4 time. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line. The vocal part consists of a single treble staff. The score is divided into two systems, each starting at measure 36. The first system ends with the instruction "D.S. al Fine" (Da Capo, to the end). The second system also ends with "D.S. al Fine". The piano part features a complex harmonic structure with many chords and arpeggiated figures. The vocal part is a simple melody with some harmonies. The score is written in a standard musical notation style with a clean, professional layout.

# Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...  
de DAMA DE OUROS  
•A BELA JARDINEIRA  
•A BRASILEIRA  
•A FIANDEIRA  
•A GUITARRA  
•A MEIA NOITE!...  
•A MORENA  
•A MULATINHA  
•A NOITE  
•A NOIVA  
•A SEREIA  
•A SORTE GRANDE  
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA  
•ADA  
•AGNUS DEI  
•ÁGUA DO VINTÉM  
•AGUARÁ  
•AI QUE BROMA!  
•ALEGRE-SE VIÚVA  
•ALERTA!...  
•AMARGURAS  
•AMENDOIM  
•AMOR  
•ANGÁ  
•ANGELITUDE  
•ANIMATÓGRAFO  
•ANNITA  
•ARARIBOIA  
•ARCÁDIA  
•ARY filha do céu  
•AS POMBAS  
•ATRAENTE  
•AURORA  
•AVE MARIA  
•BALADA  
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA  
•BARCAROLA, de REDES AO MAR  
•BARCAROLA, de A SERTANEJA  
•BEIJOS  
•BEIJOS DO CÉU, um sonho  
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO  
•BIJOU  
•BIÓNNE, adeus  
•CÁ POR COISAS!...  
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ  
•CAMILLA  
•CANANÉA  
•CANÇÃO BRASILEIRA  
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA  
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA  
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI  
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA  
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal  
•CANÇONETA, de NU E CRU  
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?  
•CANDOMBLÉ  
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU  
•CARAMURU, deus do fogo  
•CARIJÓ  
•CARLOS GOMES  
•CARNAVALESKO  
•CARTA A ZITINHA  
•CATITA  
•CECY  
•CHORO  
•COCO VELHO  
•COMPENSAÇÃO  
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...  
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO  
•CORDÃO  
•CARNAVALESKO, de FORROBODÓ  
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA  
•CORO DE VIRGENS E ANJOS  
•CUAUHTÉMOC  
•CUBANITA  
•D. ADELAIDE  
•DANÇA BRASILEIRA  
•DANÇA DAS FADAS  
•DANÇA Nº 2  
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU  
•DEJANIRA  
•DEMOCRÁTICO  
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA  
•DESALENTO  
•DESALENTO, de O PERDÃO  
•DESEJOS  
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA  
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR  
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS  
•DOCE FADO  
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA  
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO  
•DUQUESNE  
•É ENORME!  
•EIS A SEDUTORA  
•ELVIRA  
•EM GUARDA!  
•ESPANHA E BRASIL  
•EU VOI, de A SERTANEJA  
•EVOÉ  
•FACEIRA  
•FACEIRO  
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS  
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA  
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR  
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...  
•FALENA  
•FANTASIA, Ato 1. Introdução  
•FANY  
•FEIJOADA DO BRASIL  
•FILHA DA NOITE  
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI  
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO  
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ  
•GENÉA  
•GONDOLIRA  
•GRATA ESPERANÇA  
•GRUTA DAS FLORES  
•GUAIANASES  
•GUASCA  
•HABANERA, de DAMA DE OUROS  
•HABANERA  
•HARMONIA DAS ESFERAS  
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA  
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS  
•HINO À RENDENTORA  
•HIP!!  
•IAÍ FAZENDA ETC. E... TAL!...  
•INVOCACÃO  
•IO T'AMO!  
•ISMÊNIA  
•ITARARÉ  
•JANNIQUINHA  
•JURACY  
•LA VIOLETTE  
•L'ANGE DU SEIGNEUR  
•LAURITA  
•LEONTINA  
•LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•LINDA MORENA  
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ  
•MACHUCA!...  
•MANHÃ DE AMOR  
•MARCHA FÚNEBRE  
•MARCHA HERÓICA E CORO  
•MARIA  
•MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO  
•MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ  
•MAZURCA, de DAMA DE OUROS  
•MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO  
•MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES  
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO  
•MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS  
•MINHA PÁTRIA  
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•MORENA  
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM  
•MUSICIANA  
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ  
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!  
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ  
•NÃO SONHES

•NOIVADO  
•Ó ABRE ALAS  
•O BANDOLIM  
•O BEIJO  
•O COIÓ  
•O COZINHEIRO  
•O DIABINHO  
•O JAGUNÇO  
•O MAR  
•O NAMORO  
•O PADRE AMARO  
•OH! MON ÉTOILE  
•OH! NÃO ME ILUDAS...  
•ORTRUDE  
•OS MINEIROS  
•OS NAMORADOS DA LUA  
•OS OITO BATUTAS  
•OS OLHOS DELA...  
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO  
•PARAGUAÇU  
•PASSOS NO CHORO  
•PEHÔ-PEKIM  
•PERFUME, Feno de Atkinsons  
•PIU-DUDO, Beija-Flor  
•PLANGENTE  
•POESIA E AMOR  
•POR QUE CHORASTE?  
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES  
•PRECE À VIRGEM  
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA  
•PRELÚDIOS  
•PROMESSA!...  
•PSYCHÉ  
•QUADRILHA, de JANDYRA  
•RADIANTE  
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA  
•ROBERTINHA  
•RODA IOIÓ  
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO  
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA  
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA  
•RONDOLINI- RONDOLINÃO  
•ROSA  
•S. PAULO  
•SABIÁ DA MATA  
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA  
•SADA  
•SANTA  
•SATÁ  
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA  
•SEDUTOR  
•SERENATA, de A AVOZINHA  
•SERENATA, de A SERTANEJA  
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•SI FUERA VERDAD!...  
•SIMPATIA  
•SÓ NA FLAUTA  
•SÓ NO CHORO  
•SONHANDO  
•SOU MORENA, de JURITI  
•SULTANA  
•SUSPIRO  
•TACII!  
•TAMBIQUERERÊ  
•TAMOIO  
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO  
•TANGO BRASILEIRO  
•TANGO CARACTERÍSTICO  
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO  
•TAPUIA  
•TEU SORRISO  
•TEUS OLHARES  
•TIMBIRA  
•TIM-TIM  
•TOUJOURS ET ENCORE  
•TRIGUEIRA!  
•TUPÁ  
•TUPI  
•UMA PÁGINA TRISTE  
•VALSA, de AMAPÁ  
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO  
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO  
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•VAMOS À MISSA...  
•VILANCETE  
•VIVA LA GRACIA  
•VIVA O CARNAVAL!!  
•VIVER É FOLGAR  
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA  
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA  
•XI  
•YARA, Coração de Fogo  
•YO TE ADORO

ACERVO  
DIGITAL  
**Chiquinha  
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



SOCIEDADE  
BRASILEIRA  
DE AUTORES



Ministério da  
Cultura

