

Composições de
Francisca Gonzaga

... ————— ...

O DIABINHO

Piano

Publicado por Artur Napoleão e Cia. na série *Tangos e Habaneras para Piano a 2 mãos*. Trata-se de mais uma composição da maestrina destinada ao carnaval, ao lado da polca *Viva o carnaval!!* e dos tangos *Democrático* e *Evoé*, todos eles anteriores à marchinha *Ó abre alas*, de 1899. A figura do diabinho era das fantasias mais destacadas no carnaval carioca – a presença maciça de fantasias e referências ao diabo no carnaval parece demarcar claramente para o folião o caráter profano da festa. Este tango foi gravado pelo Grupo Chiquinha Gonzaga, formado por Arthur Nascimento, o Tute (violão), Nelson dos Santos Alves (cavaquinho) e Antonio Maria Passos (flauta), em disco Odeon e também Columbia, entre 1909-1915.

Edinha Diniz

... Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo ...

Ao maestro Joaquim da Roza

O DIABINHO

Tango Carnavalesco

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

p *Tranquilo*

cantabile

Fine

f

express.

O DIABINHO

24

Musical score for measures 24-28. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

29

Musical score for measures 29-34. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chordal accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

35

Musical score for measures 35-39. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

40

Musical score for measures 40-44. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

45

Musical score for measures 45-49. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

O DIABINHO

49

Musical score for measures 49-52. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 49 features a treble clef with a half note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 50 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter rest, and a quarter note (A-flat4), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 51 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 52 has a treble clef with a half note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). A fermata is placed over the treble clef staff in measure 52.

53

Musical score for measures 53-56. Measure 53 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 54 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 55 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 56 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4).

57

Musical score for measures 57-60. Measure 57 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 58 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 59 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 60 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4).

61

Musical score for measures 61-64. Measure 61 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 62 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 63 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 64 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4).

65

Musical score for measures 65-68. Measure 65 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 66 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 67 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 68 has a treble clef with a quarter note (F4), a quarter note (A-flat4), and a quarter note (C5), and a bass clef with a half note chord (B-flat3, D4, F4). The piece concludes with the instruction "D.C. al Fine" in the right margin.

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
•A BELA JARDINEIRA
•A BRASILEIRA
•A FIANDEIRA
•A GUITARRA
•A MEIA NOITE!...
•A MORENA
•A MULATINHA
•A NOITE
•A NOIVA
•A SEREIA
•A SORTE GRANDE
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
•ADA
•AGNUS DEI
•ÁGUA DO VINTÉM
•AGUARÁ
•AI QUE BROMA!
•ALEGRE-SE VIÚVA
•ALERTA!...
•AMARGURAS
•AMENDOIM
•AMOR
•ANGÁ
•ANGELITUDE
•ANIMATÓGRAFO
•ANNITA
•ARARIBOIA
•ARCÁDIA
•ARY filha do céu
•AS POMBAS
•ATRAENTE
•AURORA
•AVE MARIA
•BALADA
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA
•BARCAROLA, de REDES AO MAR
•BARCAROLA, de A SERTANEJA
•BEIJOS
•BEIJOS DO CÉU, um sonho
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO
•BIJOU
•BIÓNNE, adeus
•CÁ POR COISAS!...
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
•CAMILLA
•CANANÉA
•CANÇÃO BRASILEIRA
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
•CANÇONETA, de NU E CRU
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
•CANDOMBLÉ
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
•CARAMURU, deus do fogo
•CARIJÓ
•CARLOS GOMES
•CARNAVALESKO
•CARTA A ZITINHA
•CATITA
•CECY
•CHORO
•COCO VELHO
•COMPENSAÇÃO
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
•CORDÃO CARNAVALESKO, de FORROBODÓ
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
•CORO DE VIRGENS E ANJOS
•CUAUHTÉMOC
•CUBANITA
•D. ADELAIDE
•DANÇA BRASILEIRA
•DANÇA DAS FADAS
•DANÇA Nº 2
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
•DEJANIRA
•DEMOCRÁTICO
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
•DESALENTO
•DESALENTO, de O PERDÃO
•DESEJOS
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS
•DOCE FADO
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
•DUQUESNE
•É ENORME!
•EIS A SEDUTORA
•ELVIRA
•EM GUARDA!
•ESPANHA E BRASIL
•EU VOU, de A SERTANEJA
•EVOÉ
•FACEIRA
•FACEIRO
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
•FALENA
•FANTASIA, Ato 1. Introdução
•FANY
•FEIJOADA DO BRASIL
•FILHA DA NOITE
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
•GENÉA
•GONDOLEIRA
•GRATA ESPERANÇA
•GRUTA DAS FLORES
•GUAIANASES
•GUASCA
•HABANERA, de DAMA DE OUROS
•HABANERA
•HARMONIA DAS ESFERAS
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
•HINO À RENDENTORA
•HIP!!!
•IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...
•INVOCACÃO
•IO T'AMO!
•ISMÊNIA
•ITARARÉ
•JANNIQUINHA
•JURACY
•LA VIOLETTE
•L'ANGE DU SEIGNEUR
•LAURITA
•LEONTINA
•LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•LINDA MORENA
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ
•MACHUCA!...
•MANHÁ DE AMOR
•MARCHA FÚNEBRE
•MARCHA HERÓICA E CORO
•MARIA
•MARINAGEM, de A FILHA DO GUEDES
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
•MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
•MINHA PÁTRIA
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•MORENA
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
•MUSICIANA
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
•NÃO SONHAS

•NOIVADO
•Ó ABRE ALAS
•O BANDOLIM
•O BEIJO
•O COIÓ
•O COZINHEIRO
•O DIABINHO
•O JAGUNÇO
•O MAR
•O NAMORO
•O PADRE AMARO
•OH! MON ÉTOILE
•OH! NÃO ME ILUDAS...
•ORTRUDA
•OS MINEIROS
•OS NAMORADOS DA LUA
•OS OITO BATUTAS
•OS OLHOS DELA...
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
•PARAGUAÇU
•PASSOS NO CHORO
•PEHÔ-PEKIM
•PERFUME, Feno de Atkinsons
•PIU-DUDO, Beija-Flor
•PLANGENTE
•POESIA E AMOR
•POR QUE CHORASTE?
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
•PRECE À VIRGEM
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
•PRELÚDIOS
•PROMESSA!...
•PSYCHÉ
•QUADRILHA, de JANDYRA
•RADIANTE
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
•ROBERTINHA
•RODA IOIÓ
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
•RONDOLINI-RONDOLINÃO
•ROSA
•S. PAULO
•SABIÁ DA MATA
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
•SADA
•SANTA
•SATÁ
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
•SEDUTOR
•SERENATA, de A AVOZINHA
•SERENATA, de A SERTANEJA
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•SI FUERA VERDAD!...
•SIMPATIA
•SÓ NA FLAUTA
•SÓ NO CHORO
•SONHANDO
•SOU MORENA, de JURITI
•SULTANA
•SUSPIRO
•TACI!
•TAMBIQUERERÊ
•TAMOIO
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
•TANGO BRASILEIRO
•TANGO CARACTERÍSTICO
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
•TAPUIA
•TEU SORRISO
•TEUS OLHARES
•TIMBIRA
•TIM-TIM
•TOUJOURS ET ENCORE
•TRIGUEIRA!
•TUPÁ
•TUPI
•UMA PÁGINA TRISTE
•VALSA, de AMAPÁ
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•VAMOS À MISSA...
•VILANCETE
•VIVA LA GRACIA
•VIVA O CARNAVAL!!
•VIVER É FOLGAR
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
•XI
•YARA, Coração de Fogo
•YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



Ministério da
Cultura

