

Composições de  
**Francisca Gonzaga**

**MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA**  
da peça de costumes cariocas  
**NÃO VENHAS!...**

Canto e Piano

Caso curioso de aproveitamento contínuo de músicas no teatro musicado do início do século passado, esta modinha também protagonizou um escândalo: a partitura foi publicada por Manoel Antônio Gomes Guimarães em 1904 como música integrante da peça de costumes cariocas em 3 atos e 10 quadros *Não venhas!...*, escrita por Batista Coelho (João Foca) como paródia do drama *Quo Vadis*, que teve versos do poeta Cardoso Junior e foi representada no Teatro Apolo em janeiro daquele ano com grande sucesso. Acontece que a modinha havia sido composta muito antes, c. 1878, com o título de *Bela rosa*. Em 1929, a melodia reapareceu no mercado em edição da Casa Vieira Machado e gravação da Odeon com o título de *Casa de caboclo*, tendo o compositor Hekel Tavares (1896-1969) como autor, o que foi prontamente contestado pela compositora Chiquinha Gonzaga em disputa que ficou famosa e que teve a Sociedade Brasileira de Autores Teatrais (Sbat) como mediadora. A letra de *Casa de caboclo* coube ao revistógrafo e caricaturista Luiz Peixoto (1889-1973). Teria sido ligeiramente modificada na sua harmonização por Hekel Tavares, conforme denúncia da maestrina. Com o título *Não venhas!...* outras músicas foram publicadas, e estão no Acervo Digital Chiquinha Gonzaga: *Coplas do Pedrinho*, um dobrado carnavalesco, três duetos (de Marcolino e Lídia, de Neri e Dorotea, de Pedrinho e Eunícia), um fado e uma valsa.

Edinha Diniz

••• Edição 2011 [ChiquinhaGonzaga.com/acervo](http://ChiquinhaGonzaga.com/acervo) •••

# MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA

da peça de costumes cariocas NÃO VENHAS!...

Letra de Cardoso Junior

Francisca Gonzaga (1847-1935)

*Moderato*

Fm Fm/A $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  F/B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$

Piano

5 E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$

5

Por que es - tás as - sim cho - ro - sa Be - la ro - sa? Al - gum mal te a - con - te - - ceu?

9 G Cm F7 B $\flat$

9

A ca - so a lou - ca e vai - do - sa Ma - ri - po - sa Ho - je bei - jos te não deu?

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Modinha Brasileira de Lydia'. It consists of three systems of music. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked 'Moderato'. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. Chords are indicated above the staff: Fm, Fm/A-flat, E-flat/B-flat, F/B-flat, B-flat7, and E-flat. The second system contains the first two lines of the vocal melody with lyrics: 'Por que es - tás as - sim cho - ro - sa Be - la ro - sa? Al - gum mal te a - con - te - - ceu?'. The piano accompaniment continues with chords E-flat, B-flat7, and E-flat. The third system contains the next two lines of the vocal melody with lyrics: 'A ca - so a lou - ca e vai - do - sa Ma - ri - po - sa Ho - je bei - jos te não deu?'. The piano accompaniment continues with chords G, Cm, F7, and B-flat. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor).

MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA de NÃO VENHAS!...

13  $B^b/A^b$   $B^b/F$   $E^b$   $G$   $G/F$   $Cm$

Se foi e - la a ca - pri - cho - sa Ma - ri - po - sa Cau - sa - do - ra do mal teu;

17  $Fm/A^b$   $E^b/B^b$   $F7/B^b$   $B^b7$   $E^b$

tem pa - ci - ên - cia, for - mo - sa, Pois mi - mo - sa, Des - se mal me quei - xo eu.

Por que estás assim, chorosa Bela rosa?  
 Algum mal te aconteceu?  
 Acaso a louca e vaidosa Mariposa  
 Hoje beijos te não deu?

Se foi ela a caprichosa Mariposa  
 Causadora do mal teu;  
 Tem paciência, formosa, pois mimosa,  
 Desse mal me queixo eu.

Por que te inclinas, formosa desditosa?  
 Que sofrer amargo é o teu  
 Por que estás tão lacrimosa Bela rosa?  
 Que a brisa cruel perdeu?

Quem no mundo amor não goza, Bela rosa  
 Tem martírios como o teu...  
 Eu também sou desditosa, pois formosa  
 Desse mal me queixo eu.

# Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...  
de DAMA DE OUROS  
•A BELA JARDINEIRA  
•A BRASILEIRA  
•A FIANDEIRA  
•A GUITARRA  
•A MEIA NOITE!...  
•A MORENA  
•A MULATINHA  
•A NOITE  
•A NOIVA  
•A SEREIA  
•A SORTE GRANDE  
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA  
•ADA  
•AGNUS DEI  
•ÁGUA DO VINTÉM  
•AGUARÁ  
•AI QUE BROMA!  
•ALEGRE-SE VIÚVA  
•ALERTA!...  
•AMARGURAS  
•AMENDOIM  
•AMOR  
•ANGÁ  
•ANGELITUDE  
•ANIMATÓGRAFO  
•ANNITA  
•ARARIBOIA  
•ARCÁDIA  
•ARY filha do céu  
•AS POMBAS  
•ATRAENTE  
•AURORA  
•AVE MARIA  
•BALADA  
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA  
•BARCAROLA, de REDES AO MAR  
•BARCAROLA, de A SERTANEJA  
•BEIJOS  
•BEIJOS DO CÉU, um sonho  
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO  
•BIJOU  
•BIÓNNE, adeus  
•CÁ POR COISAS!...  
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ  
•CAMILLA  
•CANANÉA  
•CANÇÃO BRASILEIRA  
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA  
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA  
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI  
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA  
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal  
•CANÇONETA, de NU E CRU  
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?  
•CANDOMBLÉ  
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU  
•CARAMURU, deus do fogo  
•CARIJÓ  
•CARLOS GOMES  
•CARNAVALESCO  
•CARTA A ZITINHA  
•CATITA  
•CECY  
•CHORO  
•COCO VELHO  
•COMPENSAÇÃO  
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...  
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO  
•CORDÃO CARNAVALESCO, de FORROBODÓ  
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA  
•CORO DE VIRGENS E ANJOS  
•CUAUHTÉMOC  
•CUBANITA  
•D. ADELAIDE  
•DANÇA BRASILEIRA  
•DANÇA DAS FADAS  
•DANÇA Nº 2  
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU  
•DEJANIRA  
•DEMOCRÁTICO  
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA  
•DESALENTO  
•DESALENTO, de O PERDÃO  
•DESEJOS  
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA  
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR  
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS  
•DOCE FADO  
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA  
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO  
•DUQUESNE  
•É ENORME!  
•EIS A SEDUTORA  
•ELVIRA  
•EM GUARDA!  
•ESPANHA E BRASIL  
•EU VOU, de A SERTANEJA  
•EVOÉ  
•FACEIRA  
•FACEIRO  
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS  
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA  
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR  
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...  
•FALENA  
•FANTASIA, Ato 1. Introdução  
•FANY  
•FEIJOADA DO BRASIL  
•FILHA DA NOITE  
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI  
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO  
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ  
•GENÉA  
•GONDOLEIRA  
•GRATA ESPERANÇA  
•GRUTA DAS FLORES  
•GUAIANASES  
•GUASCA  
•HABANERA, de DAMA DE OUROS  
•HABANERA  
•HARMONIA DAS ESFERAS  
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA  
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS  
•HINO À RENDENTORA  
•HIP!!!  
•IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...  
•INVOCACÃO  
•IO T'AMO!  
•ISMÊNIA  
•ITARARÉ  
•JANNIQUINHA  
•JURACY  
•LA VIOLETTE  
•L'ANGE DU SEIGNEUR  
•LAURITA  
•LEONTINA  
•LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•LINDA MORENA  
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ  
•MACHUCA!...  
•MANHÁ DE AMOR  
•MARCHA FÚNEBRE  
•MARCHA HERÓICA E CORO  
•MARIA  
•MARINAGEM, de A FILHA DO GUEDES  
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO  
•MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS  
•MINHA PÁTRIA  
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•MORENA  
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM  
•MUSICIANA  
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ  
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!  
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ  
•NÃO SONHAS

•NOIVADO  
•Ó ABRE ALAS  
•O BANDOLIM  
•O BEIJO  
•O COIÓ  
•O COZINHEIRO  
•O DIABINHO  
•O JAGUNÇO  
•O MAR  
•O NAMORO  
•O PADRE AMARO  
•OH! MON ÉTOILE  
•OH! NÃO ME ILUDAS...  
•ORTRUDA  
•OS MINEIROS  
•OS NAMORADOS DA LUA  
•OS OITO BATUTAS  
•OS OLHOS DELA...  
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO  
•PARAGUAÇU  
•PASSOS NO CHORO  
•PEHÔ-PEKIM  
•PERFUME, Feno de Atkinsons  
•PIU-DUDO, Beija-Flor  
•PLANGENTE  
•POESIA E AMOR  
•POR QUE CHORASTE?  
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES  
•PRECE À VIRGEM  
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA  
•PRELÚDIOS  
•PROMESSA!...  
•PSYCHÉ  
•QUADRILHA, de JANDYRA  
•RADIANTE  
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA  
•ROBERTINHA  
•RODA IOIÓ  
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO  
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA  
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA  
•RONDOLINI-RONDOLINÃO  
•ROSA  
•S. PAULO  
•SABIÁ DA MATA  
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA  
•SADA  
•SANTA  
•SATÁ  
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA  
•SEDUTOR  
•SERENATA, de A AVOZINHA  
•SERENATA, de A SERTANEJA  
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•SI FUERA VERDAD!...  
•SIMPATIA  
•SÓ NA FLAUTA  
•SÓ NO CHORO  
•SONHANDO  
•SOU MORENA, de JURITI  
•SULTANA  
•SUSPIRO  
•TACI!  
•TAMBIQUERERÊ  
•TAMOIO  
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO  
•TANGO BRASILEIRO  
•TANGO CARACTERÍSTICO  
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO  
•TAPUIA  
•TEU SORRISO  
•TEUS OLHARES  
•TIMBIRA  
•TIM-TIM  
•TOUJOURS ET ENCORE  
•TRIGUEIRA!  
•TUPÁ  
•TUPI  
•UMA PÁGINA TRISTE  
•VALSA, de AMAPÁ  
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO  
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO  
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•VAMOS À MISSA...  
•VILANCETE  
•VIVA LA GRACIA  
•VIVA O CARNAVAL!!  
•VIVER É FOLGAR  
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA  
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA  
•XI  
•YARA, Coração de Fogo  
•YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL  
**Chiquinha  
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio

