

Composições de  
**Francisca Gonzaga**

... ————— ...

**MARCHA**

**Cordão Carnavalesco da burleta de  
costumes cariocas FORROBODÓ**

Piano

Publicado em edição da autora, na série *Canções Brasileiras*, forma com que a própria compositora cuidou de desfrutar do sucesso da burleta de costumes cariocas em 3 atos que estreou em junho de 1912 no palco do Teatro São José. A composição é de 1911. Escrita por dois jovens autores, Carlos Bettencourt (1890-1941) e Luiz Peixoto (1889-1973), *Forrobodó* estabeleceu um marco no teatro brasileiro, abrindo caminho para a utilização de tipos nitidamente populares no teatro musicado. A história de um baile no Clube Dançante Flor do Castigo do Corpo, no bairro da Cidade Nova, colocava em cena tipos como o mulato pernóstico, a mulata insolente, o malandro ladrão de galinhas, o guarda-noturno, o mulato capoeira valentão, o português; tudo em contraste com um Rio de Janeiro afrancesado. A marcha foi publicada também para piano solo e para piano e orquestra brasileira: flauta, violino, clarinete, pistom, trombone, violoncelo, contrabaixo e bateria. Como *Cordão carnavalesco* foi gravado por Antonio Adolfo (piano), em 1985, e novamente em 1997, Antonio Adolfo (piano), Cláudio Spiewak (violão), Gabriel Vivas (contrabaixo) e Ivan Conti (bateria). Há gravação de Alcione (voz) com Maria Teresa Madeira (piano), 1999. Desta opereta, há também no Acervo Digital Chiquinha Gonzaga uma modinha, uma quadrilha e um tango.

*Edinha Diniz*

... Edição 2011 [ChiquinhaGonzaga.com/acervo](http://ChiquinhaGonzaga.com/acervo) ...

# MARCHA

da burleta de costumes cariocas FORROBODÓ  
Cordão Carnavalesco

Francisca Gonzaga (1847-1935)

*Allegro*

Piano

6

11

16

MARCHA de FORROBODÓ

21

Musical notation for measures 21-24. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 21 features a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 22 has a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 23 has a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 24 has a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4).

25

Musical notation for measures 25-28. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 25 features a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 26 has a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 27 has a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 28 has a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4).

29

Musical notation for measures 29-33. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 29 features a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 30 has a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 31 has a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 32 has a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 33 has a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4).

34

Musical notation for measures 34-37. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 34 features a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 35 has a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 36 has a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Measure 37 has a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D4, F4). The system ends with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).

# Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...  
de DAMA DE OUROS  
•A BELA JARDINEIRA  
•A BRASILEIRA  
•A FIANDEIRA  
•A GUITARRA  
•A MEIA NOITE!...  
•A MORENA  
•A MULATINHA  
•A NOITE  
•A NOIVA  
•A SEREIA  
•A SORTE GRANDE  
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA  
•ADA  
•AGNUS DEI  
•ÁGUA DO VINTÉM  
•AGUARÁ  
•AI QUE BROMA!  
•ALEGRE-SE VIÚVA  
•ALERTA!...  
•AMARGURAS  
•AMENDOIM  
•AMOR  
•ANGÁ  
•ANGELITUDE  
•ANIMATÓGRAFO  
•ANNITA  
•ARARIBOIA  
•ARCÁDIA  
•ARY filha do céu  
•AS POMBAS  
•ATRAENTE  
•AURORA  
•AVE MARIA  
•BALADA  
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA  
•BARCAROLA, de REDES AO MAR  
•BARCAROLA, de A SERTANEJA  
•BEIJOS  
•BEIJOS DO CÉU, um sonho  
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO  
•BIJOU  
•BIÓNNE, adeus  
•CÁ POR COISAS!...  
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ  
•CAMILLA  
•CANANÉA  
•CANÇÃO BRASILEIRA  
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA  
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA  
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI  
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA  
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal  
•CANÇONETA, de NU E CRU  
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?  
•CANDOMBLÉ  
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU  
•CARAMURU, deus do fogo  
•CARIJÓ  
•CARLOS GOMES  
•CARNAVALESKO  
•CARTA A ZITINHA  
•CATITA  
•CECY  
•CHORO  
•COCO VELHO  
•COMPENSAÇÃO  
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...  
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO  
•CORDÃO CARNAVALESKO, de FORROBODÓ  
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA  
•CORO DE VIRGENS E ANJOS  
•CUAUHTÉMOC  
•CUBANITA  
•D. ADELAIDE  
•DANÇA BRASILEIRA  
•DANÇA DAS FADAS  
•DANÇA Nº 2  
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU  
•DEJANIRA  
•DEMOCRÁTICO  
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA  
•DESALENTO  
•DESALENTO, de O PERDÃO  
•DESEJOS  
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA  
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR  
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS  
•DOCE FADO  
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA  
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO  
•DUQUESNE  
•É ENORME!  
•EIS A SEDUTORA  
•ELVIRA  
•EM GUARDA!  
•ESPANHA E BRASIL  
•EU VOU, de A SERTANEJA  
•EVOÉ  
•FACEIRA  
•FACEIRO  
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS  
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA  
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR  
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...  
•FALENA  
•FANTASIA, Ato 1. Introdução  
•FANY  
•FEIJOADA DO BRASIL  
•FILHA DA NOITE  
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI  
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO  
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ  
•GENÉA  
•GONDOLEIRA  
•GRATA ESPERANÇA  
•GRUTA DAS FLORES  
•GUAIANASES  
•GUASCA  
•HABANERA, de DAMA DE OUROS  
•HABANERA  
•HARMONIA DAS ESFERAS  
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA  
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS  
•HINO À RENDENTORA  
•HIP!!!  
•IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...  
•INVOCACÃO  
•IO T'AMO!  
•ISMÊNIA  
•ITARARÉ  
•JANNIQUINHA  
•JURACY  
•LA VIOLETTE  
•L'ANGE DU SEIGNEUR  
•LAURITA  
•LEONTINA  
•LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•LINDA MORENA  
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ  
•MACHUCA!...  
•MANHÁ DE AMOR  
•MARCHA FÚNEBRE  
•MARCHA HERÓICA E CORO  
•MARIA  
•MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO  
•MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ  
•MAZURCA, de DAMA DE OUROS  
•MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO  
•MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES  
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO  
•MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS  
•MINHA PÁTRIA  
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•MORENA  
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM  
•MUSICIANA  
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ  
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!  
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ  
•NÃO SONHAS

•NOIVADO  
•Ó ABRE ALAS  
•O BANDOLIM  
•O BEIJO  
•O COIÓ  
•O COZINHEIRO  
•O DIABINHO  
•O JAGUNÇO  
•O MAR  
•O NAMORO  
•O PADRE AMARO  
•OH! MON ÉTOILE  
•OH! NÃO ME ILUDAS...  
•ORTRUDA  
•OS MINEIROS  
•OS NAMORADOS DA LUA  
•OS OITO BATUTAS  
•OS OLHOS DELA...  
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO  
•PARAGUAÇU  
•PASSOS NO CHORO  
•PEHÔ-PEKIM  
•PERFUME, Feno de Atkinsons  
•PIU-DUDO, Beija-Flor  
•PLANGENTE  
•POESIA E AMOR  
•POR QUE CHORASTE?  
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES  
•PRECE À VIRGEM  
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA  
•PRELÚDIOS  
•PROMESSA!...  
•PSYCHÉ  
•QUADRILHA, de JANDYRA  
•RADIANTE  
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA  
•ROBERTINHA  
•RODA IOIÓ  
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO  
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA  
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA  
•RONDOLINI-RONDOLINÃO  
•ROSA  
•S. PAULO  
•SABIÁ DA MATA  
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA  
•SADA  
•SANTA  
•SATÁ  
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA  
•SEDUTOR  
•SERENATA, de A AVOZINHA  
•SERENATA, de A SERTANEJA  
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•SI FUERA VERDAD!...  
•SIMPATIA  
•SÓ NA FLAUTA  
•SÓ NO CHORO  
•SONHANDO  
•SOU MORENA, de JURITI  
•SULTANA  
•SUSPIRO  
•TAC!  
•TAMBIQUERERÊ  
•TAMOIO  
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO  
•TANGO BRASILEIRO  
•TANGO CARACTERÍSTICO  
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO  
•TAPUIA  
•TEU SORRISO  
•TEUS OLHARES  
•TIMBIRA  
•TIM-TIM  
•TOUJOURS ET ENCORE  
•TRIGUEIRA!  
•TUPÁ  
•TUPI  
•UMA PÁGINA TRISTE  
•VALSA, de AMAPÁ  
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO  
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO  
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•VAMOS À MISSA...  
•VILANCETE  
•VIVA LA GRACIA  
•VIVA O CARNAVAL!!  
•VIVER É FOLGAR  
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA  
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA  
•XI  
•YARA, Coração de Fogo  
•YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL  
**Chiquinha  
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio

