

Composições de
Francisca Gonzaga
... ————— ...

JULIA

Piano

... Edição 2016 ChiquinhaGonzaga.com/acervo ...

... ————— ...
ACERVO
DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Dedicado a minha discípula a Exm^a Sn^a D. Julia Vieira

JULIA

Tango

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-4) includes chords F, C7, and F. The second system (measures 5-8) includes chords C/G, D7, G7, and C7. The third system (measures 9-12) includes chords F, C7, and F. The fourth system (measures 13-16) includes chords Gm/Bb, F/C, C7, and F. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of the final measure.

JULIA

17 A7 Dm A7 Dm G m/B \flat Gm(b5)/B \flat

Musical notation for measures 17-21. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef features eighth and quarter notes with various accidentals. The bass line consists of chords and moving bass notes. Chord symbols are placed above the staff: A7, Dm, A7, Dm, G m/B \flat , and Gm(b5)/B \flat .

22 F/C G7 C7 F A7 Dm

Musical notation for measures 22-26. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef features eighth and quarter notes. The bass line consists of chords and moving bass notes. Chord symbols are placed above the staff: F/C, G7, C7, F, A7, and Dm.

27 A7 Dm G m/B \flat Gm(b5)/B \flat F/C G m/B \flat C7 F

Musical notation for measures 27-32. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef features eighth and quarter notes. The bass line consists of chords and moving bass notes. Chord symbols are placed above the staff: A7, Dm, G m/B \flat , Gm(b5)/B \flat , F/C, G m/B \flat , C7, and F.

33 F C7 F

Musical notation for measures 33-37. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef features eighth and quarter notes. The bass line consists of chords and moving bass notes. Chord symbols are placed above the staff: F, C7, and F.

38 C/G D7 G7 C7 F C7

Musical notation for measures 38-42. The system consists of a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef features eighth and quarter notes. The bass line consists of chords and moving bass notes. Chord symbols are placed above the staff: C/G, D7, G7, C7, F, and C7.

JULIA

43

F G m/B^b F/C C7 F

Musical notation for measures 43-48. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Chords: F, G m/B^b, F/C, C7, F.

49

B^b F7/E^b B^b F7 B^b

Musical notation for measures 49-52. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Chords: B^b, F7/E^b, B^b, F7, B^b.

53

F7/E^b B^b F/C F7

Musical notation for measures 53-56. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Chords: F7/E^b, B^b, F/C, F7.

57

B^b F7/E^b B^b/D F7 B^b

Musical notation for measures 57-60. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Chords: B^b, F7/E^b, B^b/D, F7, B^b.

61

C m/E^b B^b/D B^b/F F7 B^b

D.C. al Fine

Musical notation for measures 61-64. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Chords: C m/E^b, B^b/D, B^b/F, F7, B^b. Ends with *D.C. al Fine*.

Composições de Francisca Gonzaga

264 músicas

- ...A RIR O SANTO DIA..., de DAMA DE OUROS
- A BELA JARDINEIRA
- A BRASILEIRA
- A FIANDEIRA
- A GUITARRA
- A MEIA NOITE!...
- A MORENA
- A MULATINHA
- A NOITE
- A NOIVA
- A SEREIA
- A SORTE GRANDE ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
- ADA
- AGNUS DEI
- ÁGUA DO VINTÉM
- AGUARÁ
- AI QUE BROMA!
- ALEGRE-SE VIÚVA
- ALERTA!...
- AMARGURAS
- AMENDOIM
- AMOR
- ANGÁ
- ANGELITUDE
- ANIMATÓGRAFO
- ANNITA
- ARARIBOIA
- ARCÁDIA
- ARY filha do céu
- AS POMBAS
- ATRAENTE
- AURORA
- AVE MARIA
- BALADA
- BALADA, de A CORTE NA ROÇA
- BARCAROLA, de REDES AO MAR
- BARCAROLA, de A SERTANEJA
- BEIJOS
- BEIJOS DO CÉU, um sonho
- BELLA FANCIULLA IO T'AMO
- BIJOU
- BIÓNNE, adeus
- CÁ POR COISAS!...
- CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
- CAMILLA
- CANANÉA
- CANÇÃO BRASILEIRA
- CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
- CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
- CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

- CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
- CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
- CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
- CANÇONETA, de NU E CRU
- CANÇONETA, CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
- CANDOMBLÉ
- CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
- CARAMURU, deus do fogo
- ÇARIJÓ
- CARLOS GOMES
- CARNAVALESCO
- CARTA A ZITINHA
- CATITA
- CECY
- CHORO
- COCO VELHO
- COMPENSAÇÃO
- COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
- COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
- CORDÃO CARNAVALESCO, de FORROBODÓ
- CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
- CORO DE VIRGENS E ANJOS
- CUAUHTÉMOC
- CUBANITA
- D. ADELAIDE
- DANÇA BRASILEIRA
- DANÇA DAS FADAS
- DANÇA Nº 2
- DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
- DEJANIRA
- DEMOCRÁTICO
- DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
- DESALENTO
- DESALENTO, de O PERDÃO
- DESEJOS
- DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
- DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
- DIÁLOGO E VALSA
- DIÁRIO DE NOTÍCIAS
- DOCE FADO
- DUETO DE AMOR

- DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA
- DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
- DUQUESNE
- É ENORME!
- EIS A SEDUTORA
- ELVIRA
- EM GUARDA!
- ESPANHA E BRASIL
- EU VOU, de A SERTANEJA
- EVOÉ
- FACEIRA
- FACEIRO
- FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
- FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
- FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
- FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
- FALENA
- FANTASIA, Ato 1. Introdução
- FANY
- FEIJOADA DO BRASIL
- FILHA DA NOITE
- FOGO, FOGUINHO, de JURITI
- FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
- GAUÇO, O Corta Jaca de CÁ E LÁ
- GENÉA
- GONDOLLEIRA
- GRATA ESPERANÇA
- GRUTA DAS FLORES
- GUAIANASES
- GUASÇA
- HABANERA, de DAMA DE OUROS
- HABANERA
- HARMONIA DAS ESFERAS
- HARMONIAS DO CORAÇÃO
- HELOISA

- HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
- HINO À RENDENTORA
- HIP!!!
- IALÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...
- INVOCÇÃO
- IO T'AMO!
- ISMÊNIA
- ITARARÉ
- JANNIQUINHA
- JURACY
- JULIA
- LA VIOLETTE
- L'ANGE DU SEIGNEUR
- LAURITA
- LEONTINA
- LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- LINDA MORENA
- LUA BRANCA, de FORROBODÓ
- MACHUCA!...
- MANHÁ DE AMOR
- MARCHA FÚNEBRE
- MARCHA HERÓICA E CORO
- MARIA
- MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO
- MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ
- MAZURCA, de DAMA DE OUROS
- MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO
- MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES
- MEU DEUS POR FIM
- JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
- MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
- MINHA PÁTRIA
- MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- MORENA
- MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
- MUSICIANA
- NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
- NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
- NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ

- NÃO SONHES
- NOIVADO
- Ó ABRE ALAS
- O BANDOLIM
- O BEIJO
- O COIÓ
- O COZINHEIRO
- O DIABINHO
- O JAGUNÇO
- O MAR
- O NAMORO
- O PADRE AMARO
- OH! MON ÉTOILE
- OH! NÃO ME ILUDAS...
- ORTRUDA
- OS MINEIROS
- OS NAMORADOS DA LUA
- OS OITO BATUTAS
- OS OLHOS DELA...
- PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
- PARAGUAÇU
- PASSOS NO CHORO
- PEHÓ-PEKIM
- PERFUME, Feno de Atkinsons
- PIU-DUDO, Beija-Flor
- PLANGENTE
- POESIA E AMOR
- POR QUE CHORASTE?
- PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
- PRECE À VIRGEM
- PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
- PRELÚDIOS
- PROMESSA!...
- PSYCHE
- QUADRILHA, de JANDYRA
- RADIANTE
- RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
- ROBERTINHA
- RODA IOIÓ
- ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
- ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
- ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
- RONDOLINI-RONDOLINÃO
- ROSA
- S. PAULO
- SABIÁ DA MATA
- SACI-PERERÉ, de A CORTE NA ROÇA
- SADA
- SANTA
- SATÁ
- SAUDADE

- SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
- SEDUTOR
- SERENATA, de A AVOZINHA
- SERENATA, de A SERTANEJA
- SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- SI FUERA VERDAD!...
- SIMPATIA
- SÓ NA FLAUTA
- SÓ NO CHORO
- SONHANDO
- SOU MORENA, de JURITI
- SULTANA
- SUSPIRO
- TAC!
- TAMBUQUERERÉ
- TAMOIO
- TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
- TANGO BRASILEIRO
- TANGO CARACTERÍSTICO
- TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
- TAPUIA
- TEU OLHARES
- TEUS LORRARES
- TIMBIRA
- TIM-TIM
- TOUJOURS ET ENCORE
- TRIGUEIRA!
- TUPÁ
- TUPI
- UMA PÁGINA TRISTE
- VALSA, de AMAPÁ
- VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
- VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
- VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- VAMOS À MISSA!...
- VILANCETE
- VIVA LA GRACIA
- VIVA O CARNAVAL!!
- VIVER É FOLGAR
- VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
- WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
- XI
- YARA, Coração de Fogo
- YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2016 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio

