

Composições de
Francisca Gonzaga

... ————— ...

INVOCAÇÃO

Piano

Publicada pela primeira vez, Acervo Digital Chiquinha Gonzaga, 2011.

Composição, provavelmente, de 1889, quando foi apresentada no Imperial Teatro S. Pedro de Alcântara, na festa artística em homenagem ao maestro Carlos Gomes. Na ocasião, foi executada por grande orquestra, cantada “pela distintíssima e popular atriz cantora Rose Meryss”. O manuscrito autógrafo da parte de piano está dedicada à cantora e atriz. No entanto, o manuscrito para orquestra, escrito para 18 figuras, traz dedicatória ao editor Manoel Antônio Guimarães, a quem a compositora vendeu a partitura como *Invocação à Virgem*, gênero sacro, no ano seguinte. Tem partes para: piano, harpa, 1º violino, 2º violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, oboé, clarinetes, fagote, oficleide, trombone, pistons, 1ª trompa, 2ª trompa, timbale (fá e dó), canto.

Edinha Diniz

... Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo ...

À distinta poetisa e cantora Rose Meryss

INVOCAÇÃO

Capricho Elegíaco

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Andante Maestoso

Piano

pp *pp* *affretando*

5 *p* *Brilhante*

7 *p* *p* *eco* *II*

10 *tr* *com alma* *rall.*

INVOCAÇÃO

14

poco *pp*

Musical score for measures 14-18. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. Measures 14-18 feature a melodic line in the right hand with a slur and a dynamic marking of *poco*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *pp* dynamic marking is present in measure 17.

19

f *dim.*

Musical score for measures 19-23. The piece changes to 4/4 time. Measures 19-23 feature a melodic line in the right hand with a slur and a dynamic marking of *f*. The left hand continues with a harmonic accompaniment. A *dim.* dynamic marking is present in measure 22.

24 *Andante espressivo*

Musical score for measures 24-29. The piece is in 3/4 time. Measures 24-29 feature a melodic line in the right hand with a slur and a dynamic marking of *Andante espressivo*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

30

Musical score for measures 30-35. The piece is in 3/4 time. Measures 30-35 feature a melodic line in the right hand with a slur and a dynamic marking of *Andante espressivo*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

36

um pouco apressado *dim.*

Musical score for measures 36-40. The piece is in 3/4 time. Measures 36-40 feature a melodic line in the right hand with a slur and a dynamic marking of *um pouco apressado*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *dim.* dynamic marking is present in measure 39.

INVOCAÇÃO

41

Musical score for measures 41-46. The piece is in B-flat major (one flat) and 4/4 time. Measure 41 starts with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur and an accent (>) over a dotted quarter note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

47

Musical score for measures 47-52. The right hand continues with a melodic line, including a slur and an accent (>) over a dotted quarter note. The left hand accompaniment remains consistent. The word *expressivo* is written in the right margin, and a dynamic marking of *p* is present in the left hand.

53

Musical score for measures 53-58. The right hand features a melodic line with a slur and an accent (>) over a dotted quarter note. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

59

Musical score for measures 59-64. The right hand features a melodic line with a slur and an accent (>) over a dotted quarter note. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

65

Musical score for measures 65-70. The right hand features a melodic line with a slur and an accent (>) over a dotted quarter note. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

INVOCAÇÃO

71

p *rallentando*

This system contains measures 71 through 75. The music is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with accents (>) and a *rallentando* marking. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

76

p com alma *Declamativo*

This system contains measures 76 through 81. The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and a *Declamativo* (declamatory) style. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic is *p com alma*.

82

tr

This system contains measures 82 through 87. The music is in 3/4 time. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a *Declamativo* style. The left hand has a steady accompaniment.

88

f

This system contains measures 88 through 91. The music is in 3/4 time. The right hand has a melodic line with a *f* (forte) dynamic. The left hand has a steady accompaniment.

92

f *tr*

This system contains measures 92 through 95. The music is in 3/4 time. The right hand has a melodic line with a *f* (forte) dynamic and trills (*tr*). The left hand has a steady accompaniment.

INVOCAÇÃO

97

Musical notation for measures 97-103. The right hand features a wavy tremolo line above the first three measures, followed by a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

104

Musical notation for measures 104-109. The right hand continues the melodic line with a large slur and a crescendo hairpin. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

110

Musical notation for measures 110-116. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand accompaniment features chords and moving lines, ending with a fermata.

117

Musical notation for measures 117-120. The right hand has a melodic line with a slur and an 8va marking. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *pp*, *molto*, and *f*. The piece concludes with *Fine*.

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
•A BELA JARDINEIRA
•A BRASILEIRA
•A FIANDEIRA
•A GUITARRA
•A MEIA NOITE!...
•A MORENA
•A MULATINHA
•A NOITE
•A NOIVA
•A SEREIA
•A SORTE GRANDE
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
•ADA
•AGNUS DEI
•ÁGUA DO VINTÉM
•AGUARÁ
•AI QUE BROMA!
•ALEGRE-SE VIÚVA
•ALERTA!...
•AMARGURAS
•AMENDOIM
•AMOR
•ANGÁ
•ANGELITUDE
•ANIMATÓGRAFO
•ANNITA
•ARARIBOIA
•ARCÁDIA
•ARY filha do céu
•AS POMBAS
•ATRAENTE
•AURORA
•AVE MARIA
•BALADA
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA
•BARCAROLA, de REDES AO MAR
•BARCAROLA, de A SERTANEJA
•BEIJOS
•BEIJOS DO CÉU, um sonho
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO
•BIJOU
•BIÓNNE, adeus
•CÁ POR COISAS!...
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
•CAMILLA
•CANANÉA
•CANÇÃO BRASILEIRA
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
•CANÇONETA, de NU E CRU
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
•CANDOMBLÉ
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
•CARAMURU, deus do fogo
•CARIJÓ
•CARLOS GOMES
•CARNAVALESKO
•CARTA A ZITINHA
•CATITA
•CECY
•CHORO
•COCO VELHO
•COMPENSAÇÃO
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
•CORDÃO CARNAVALESKO, de FORROBODÓ
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
•CORO DE VIRGENS E ANJOS
•CUAUHTÉMOC
•CUBANITA
•D. ADELAIDE
•DANÇA BRASILEIRA
•DANÇA DAS FADAS
•DANÇA Nº 2
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
•DEJANIRA
•DEMOCRÁTICO
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
•DESALENTO
•DESALENTO, de O PERDÃO
•DESEJOS
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS
•DOCE FADO
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
•DUQUESNE
•É ENORME!
•EIS A SEDUTORA
•ELVIRA
•EM GUARDA!
•ESPANHA E BRASIL
•EU VOU, de A SERTANEJA
•EVOÉ
•FACEIRA
•FACEIRO
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
•FALENA
•FANTASIA, Ato 1. Introdução
•FANY
•FEIJOADA DO BRASIL
•FILHA DA NOITE
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
•GENÉA
•GONDOLEIRA
•GRATA ESPERANÇA
•GRUTA DAS FLORES
•GUAIANASES
•GUASCA
•HABANERA, de DAMA DE OUROS
•HABANERA
•HARMONIA DAS ESFERAS
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
•HINO À RENDENTORA
•HIP!!!
•IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...
•INVOCACÃO
•IO T'AMO!
•ISMÊNIA
•ITARARÉ
•JANNIQUINHA
•JURACY
•LA VIOLETTE
•L'ANGE DU SEIGNEUR
•LAURITA
•LEONTINA
•LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•LINDA MORENA
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ
•MACHUCA!...
•MANHÃ DE AMOR
•MARCHA FÚNEBRE
•MARCHA HERÓICA E CORO
•MARIA
•MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO
•MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ
•MAZURCA, de DAMA DE OUROS
•MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO
•MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
•MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
•MINHA PÁTRIA
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•MORENA
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
•MUSICIANA
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
•NÃO SONHAS

•NOIVADO
•Ó ABRE ALAS
•O BANDOLIM
•O BEIJO
•O COIÓ
•O COZINHEIRO
•O DIABINHO
•O JAGUNÇO
•O MAR
•O NAMORO
•O PADRE AMARO
•OH! MON ÉTOILE
•OH! NÃO ME ILUDAS...
•ORTRUDA
•OS MINEIROS
•OS NAMORADOS DA LUA
•OS OITO BATUTAS
•OS OLHOS DELA...
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
•PARAGUAÇU
•PASSOS NO CHORO
•PEHÔ-PEKIM
•PERFUME, Feno de Atkinsons
•PIU-DUDO, Beija-Flor
•PLANGENTE
•POESIA E AMOR
•POR QUE CHORASTE?
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
•PRECE À VIRGEM
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
•PRELÚDIOS
•PROMESSA!...
•PSYCHÉ
•QUADRILHA, de JANDYRA
•RADIANTE
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
•ROBERTINHA
•RODA IOIÓ
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
•RONDOLINI-RONDOLINÃO
•ROSA
•S. PAULO
•SABIÁ DA MATA
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
•SADA
•SANTA
•SATÁ
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
•SEDUTOR
•SERENATA, de A AVOZINHA
•SERENATA, de A SERTANEJA
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•SI FUERA VERDAD!...
•SIMPATIA
•SÓ NA FLAUTA
•SÓ NO CHORO
•SONHANDO
•SOU MORENA, de JURITI
•SULTANA
•SUSPIRO
•TACI!
•TAMBIQUERERÊ
•TAMOIO
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
•TANGO BRASILEIRO
•TANGO CARACTERÍSTICO
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
•TAPUIA
•TEU SORRISO
•TEUS OLHARES
•TIMBIRA
•TIM-TIM
•TOUJOURS ET ENCORE
•TRIGUEIRA!
•TUPÁ
•TUPI
•UMA PÁGINA TRISTE
•VALSA, de AMAPÁ
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•VAMOS À MISSA...
•VILANCETE
•VIVA LA GRACIA
•VIVA O CARNAVAL!!
•VIVER É FOLGAR
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
•XI
•YARA, Coração de Fogo
•YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



Ministério da
Cultura

