

Composições de
Francisca Gonzaga
... — ...

IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!

Canto e Piano

Esta canção alcançou sucesso quando lançada nos primeiros anos do século XX, publicada por Manoel Antônio Gomes Guimarães, o que lhe garantiu reedições mais tarde pela casa Vieira Machado e também pela própria autora. Sobre o autor dos versos, supomos tratar-se do poeta e teatrólogo Fernando Pinto de Almeida Junior (1845-1914). Foi gravada por Risoleta (voz) e orquestra, em disco Columbia, provavelmente em 1911; e por Marcus Viana (violino) e Maria Teresa Madeira (piano), em 1999. Risoleta gravou também uma paródia com o título *A baiana dos pastéis*, em dueto com Eduardo das Neves, em disco Odeon, sendo o autor dos versos desconhecido.

Edinha Diniz

... Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo ...

À exímia artista Amelia Lopicolo

IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL...

Canção Brasileira

Letra de F. P. Almeida Junior

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

Tranquillo

Batuque

5

5

Sou Bai-a-na de mas - sa - da sou mais es-qui va que um

10

10

ga - mo Ven - do fru-ta a-çu - ca - ra - da Ia - iá Fa-zen-da me

C G7/B C G7/B

G7 G7/D

C F/C G7

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Tranquillo' and 'Batuque'. The introduction consists of four measures, each with a specific chord: C, G7/B, C, and G7/B. The melody is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The score includes lyrics in Portuguese and musical notation with chords and dynamics. The score is divided into three systems, each with a measure number (5, 5, 10) indicating the start of a new line of music. The lyrics are: 'Sou Bai-a-na de mas - sa - da sou mais es-qui va que um', 'ga - mo Ven - do fru-ta a-çu - ca - ra - da Ia - iá Fa-zen-da me'. The chords are: C, G7/B, C, G7/B, G7, G7/D, C, F/C, G7.

IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...

14 C G7 G7/D

cha - mo! Quan - do ou-ço u-ma cha - la - ça Dou no meu bei-ço um mu -

18 C F/C G7

xo-xo A - frou-xo A - in - da mes-mo que as-sim fa - ça To - da gen-te que me

22 C G7 C G7

vê... U - ê!.. Não vê!.. Que a - mu - que - ca tem den -

Batuque

IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...

26 C G7 C

dê O-lá!.. Ca - ru - ru! E Va - ta - pá! Ia - iá!

29 G7 C G7 C

Tem ca - ro - ço o cam-bu - ca! Io-iô! Não me der-ra - me o zo - rô_____

33 F G7 C

— A - zi - a!... É mo - lés - tia da Ba - hi - a.

IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...

37 G7 C G7 C

D.S. al Fine Te-nha cui - da - do

41 G7 C G7 C

Meu — Io - iô - zi - nho Ve-ja a fa - zen - da

45 G7 C G7/B G7/D C

se — quer — com - prar! Mas não lhe to - que

IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...

49

G7 C F#dim

Mas não lhe me - xa Que o meu — qui - tu - te

53

G7 Com requebro G7
rall. a tempo

Po - de a - ze - dar!... — Es - ta fru - ti - nha

57

C G7 C G7

É de - li - ca - da É sa - bo - ro - - sa

IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...

61 C G7

Co - mo não há Não tem ca - ro - ço Não

65

tem pe - vi - de Mas tem o gos - to do Cam-bu-ca!

69 C G7 C

Do Cam - bu - cá! Ai!... Tu - do is - to é bom! Ai!...

IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...

73

G7 C D^m/F

É de en - co - men - da! Tu - do o - que tem ____ Ia -

77

1. G7 C 2. G7 C *Fine*

íá Fa - zen-da Ai! íá! Fa - zen - da

77 1. 2. *Fine*

(Entra da rua vestida a caráter tendo à cabeça um pequeno balaio com frutas rolando-se para fora, apregoando)
Chega!... Chega freguesia! Quem gostar... Compre, pague e vá andando! (coloca o balaio de grutas e de humor alegre)
Agora: verdade, verdade!... Lá que todos gostam... Não há dúvida, como dizia Ioiô Bahia, na sua vespra dos Reis!... E entonces das muquecas feitas cá pela mão de Iaiá Fazenda?... Não há este que prove... e que não saia lambendo os beíço!... (Tomando uma fruta). Custa caro!... Mas é bom!...

(Canta)
Sou baiana de maçada,
Sou mais esquiva que um gamo!
Vendo fruta açucarada,
Iaiá Fazenda me chamo!

Quando ouço uma chalaça...
Dou no meu beíço um muxoxo!
Afrouxo!...
Ainda mesmo que assim faça,
Toda gente que me vê
Uê!..
Não vê!..
Que a muqueca tem dendê!...
Olá!..
Caruru! E Vatapá!
Iaiá!...
Tem caroço o cambuca!
Ioiô!...
Não me derrame o zorô...
Azia!...
É moléstia da Bahia!

Costumo a vender bem caro,
O marisco e a tarioba!
Conheço o freguês no faro...
Encareço a mão de obra!

Não me deixo assim levar,
Pelo primeiro que chora...
Embora!
Saiba bem ele cantar!
E mais um ou dois me dê!...
Uê!...
Não vê!...
etc.

(Coloca a fruta no balaio, e com denguiçe e requebros)

Apois... é assim mesmo! Eu cá tenho muitos ciúmes das minhas fenota*... dos meus guisados e mexidos!... O freguês chega, vê, toma o cheiro... mas não lhe toca nem lhe mexe... antes de pagar! Isto é que não! Pois não vistes!... E quando aparece algum teimoso... algum filante que se adianta-se... Eu ponho-lhe embargo às ligeirezas, dizendo sem receio... sem reбуços... Mas entonce, com todas as meiguice!... Ó moço!... apare o Bonds!... e vá saindo de barriga!...

(Canta)

Tenha cuidado

Meu loiozinho

Veja a fazenda

Se quer comprar!

Mas não lhe toque!...

Mas não lhe mexa!...

Que o meu quitute

Pode azedar!...

Esta frutinha

É delicada

É saborosa

Como não há!

Não tem caroço

Não tem pevide

Mas tem o gosto

Do Cambuca!

Do Cambucá!

Ai!... Tudo isto é bom!

Ai!... É de encomenda!

Tudo o que tem,

Iaiá Fazenda!...

(bis)

(Olhando para fora e apregoando)

Chega! Chega freguesia! (dizendo desconsolada)

E ninguém! Até, agora ninguém!... Nada de féria!...

Ó ferro!... nunca vi tão pouco aço!... Hoje parece que fico em vinte e nove!...

Também, tudo está pela hora da morte! (Apregoando) Chega!... Chega freguesia!...

E nada!... Entonce... já que todo o mundo faz seus reclame!... Vou também continuando a encarecê minha fazenda.

(Canta)

Sou baiana, etc.

(Indo a sair)

Chega!... chega freguesia!... Quem gostar compre...

pague... e vá andando (sai) (Os primeiros compassos

dos últimos conplets devem ser executados na

Orquestra enquanto ela vai saindo)

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
•A BELA JARDINEIRA
•A BRASILEIRA
•A FIANDEIRA
•A GUITARRA
•A MEIA NOITE!...
•A MORENA
•A MULATINHA
•A NOITE
•A NOIVA
•A SEREIA
•A SORTE GRANDE
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
•ADA
•AGNUS DEI
•ÁGUA DO VINTÉM
•AGUARÁ
•AI QUE BROMA!
•ALEGRE-SE VIÚVA
•ALERTA!...
•AMARGURAS
•AMENDOIM
•AMOR
•ANGÁ
•ANGELITUDE
•ANIMATÓGRAFO
•ANNITA
•ARARIBOIA
•ARCÁDIA
•ARY filha do céu
•AS POMBAS
•ATRAENTE
•AURORA
•AVE MARIA
•BALADA
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA
•BARCAROLA, de REDES AO MAR
•BARCAROLA, de A SERTANEJA
•BEIJOS
•BEIJOS DO CÉU, um sonho
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO
•BIJOU
•BIONNE, adeus
•CÁ POR COISAS!...
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
•CAMILLA
•CANANÉA
•CANÇÃO BRASILEIRA
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
•CANÇONETA, de NU E CRU
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
•CANDOMBLÉ
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
•CARAMURU, deus do fogo
•CARIJÓ
•CARLOS GOMES
•CARNAVALESKO
•CARTA A ZITINHA
•CATITA
•CECY
•CHORO
•COCO VELHO
•COMPENSAÇÃO
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
•CORDÃO
•CARNAVALESKO, de FORROBODÓ
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
•CORO DE VIRGENS E ANJOS
•CUAUHTÉMOC
•CUBANITA
•D. ADELAIDE
•DANÇA BRASILEIRA
•DANÇA DAS FADAS
•DANÇA Nº 2
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
•DEJANIRA
•DEMOCRÁTICO
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
•DESALENTO
•DESALENTO, de O PERDÃO
•DESEJOS
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS
•DOCE FADO
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
•DUQUESNE
•É ENORME!
•EIS A SEDUTORA
•ELVIRA
•EM GUARDA!
•ESPANHA E BRASIL
•EU VOI, de A SERTANEJA
•EVOÉ
•FACEIRA
•FACEIRO
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
•FALENA
•FANTASIA, Ato 1. Introdução
•FANY
•FEIJOADA DO BRASIL
•FILHA DA NOITE
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
•GENÉA
•GONDOLIRA
•GRATA ESPERANÇA
•GRUTA DAS FLORES
•GUAIANASES
•GUASCA
•HABANERA, de DAMA DE OUROS
•HABANERA
•HARMONIA DAS ESFERAS
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
•HINO À RENDENTORA
•HIP!!
•IAÍ FAZENDA ETC. E... TAL!...
•INVOCACÃO
•IO T'AMO!
•ISMÊNIA
•ITARARÉ
•JANNIQUINHA
•JURACY
•LA VIOLETTE
•L'ANGE DU SEIGNEUR
•LAURITA
•LEONTINA
•LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•LINDA MORENA
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ
•MACHUCA!...
•MANHÃ DE AMOR
•MARCHA FÚNEBRE
•MARCHA HERÓICA E CORO
•MARIA
•MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO
•MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ
•MAZURCA, de DAMA DE OUROS
•MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO
•MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
•MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
•MINHA PÁTRIA
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•MORENA
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
•MUSICIANA
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
•NÃO SONHES

•NOIVADO
•Ó ABRE ALAS
•O BANDOLIM
•O BEIJO
•O COIÓ
•O COZINHEIRO
•O DIABINHO
•O JAGUNÇO
•O MAR
•O NAMORO
•O PADRE AMARO
•OH! MON ÉTOILE
•OH! NÃO ME ILUDAS...
•ORTRUDE
•OS MINEIROS
•OS NAMORADOS DA LUA
•OS OITO BATUTAS
•OS OLHOS DELA...
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
•PARAGUAÇU
•PASSOS NO CHORO
•PEHÔ-PEKIM
•PERFUME, Feno de Atkinsons
•PIU-DUDO, Beija-Flor
•PLANGENTE
•POESIA E AMOR
•POR QUE CHORASTE?
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
•PRECE À VIRGEM
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
•PRELÚDIOS
•PROMESSA!...
•PSYCHÉ
•QUADRILHA, de JANDYRA
•RADIANTE
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
•ROBERTINHA
•RODA IOIÓ
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
•RONDOLINI- RONDOLINÃO
•ROSA
•S. PAULO
•SABIÁ DA MATA
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
•SADA
•SANTA
•SATÁ
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
•SEDUTOR
•SERENATA, de A AVOZINHA
•SERENATA, de A SERTANEJA
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•SI FUERA VERDAD!...
•SIMPATIA
•SÓ NA FLAUTA
•SÓ NO CHORO
•SONHANDO
•SOU MORENA, de JURITI
•SULTANA
•SUSPIRO
•TACII!
•TAMBIQUERERÊ
•TAMOIO
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
•TANGO BRASILEIRO
•TANGO CARACTERÍSTICO
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
•TAPUIA
•TEU SORRISO
•TEUS OLHARES
•TIMBIRA
•TIM-TIM
•TOUJOURS ET ENCORE
•TRIGUEIRA!
•TUPÁ
•TUPI
•UMA PÁGINA TRISTE
•VALSA, de AMAPÁ
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•VAMOS À MISSA...
•VILANCETE
•VIVA LA GRACIA
•VIVA O CARNAVAL!!
•VIVER É FOLGAR
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
•XI
•YARA, Coração de Fogo
•YO TE ADORO

ACERVO
DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



SOCIEDADE
BRASILEIRA
DE AUTORES



Ministério da
Cultura

