

Composições de
Francisca Gonzaga

... — — ...

IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL...

Canto e Piano

Esta canção alcançou sucesso quando lançada nos primeiros anos do século XX, publicada por Manoel Antônio Gomes Guimarães, o que lhe garantiu reedições mais tarde pela casa Vieira Machado e também pela própria autora. Sobre o autor dos versos, supomos tratar-se do poeta e teatrólogo Fernando Pinto de Almeida Junior (1845-1914). Foi gravada por Risoleta (voz) e orquestra, em disco Columbia, provavelmente em 1911; e por Marcus Viana (violino) e Maria Teresa Madeira (piano), em 1999. Risoleta gravou também uma paródia com o título *A baiana dos pastéis*, em dueto com Eduardo das Neves, em disco Odeon, sendo o autor dos versos desconhecido.

Edinha Diniz

••• Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo •••

À exímia artista Amelia Lopicolo

IÁIÁ FAZENDA ETC. E... TÁL...

Canção Brasileira

Letra de F. P. Almeida Junior

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Tranquillo

Piano

Batuque

5

Sou Bai-a-na de mas - sa - da sou mais es-qui va que um

5

10

ga - mo Ven - do fru-ta a-çu - ca - ra - da Ia - iá Fa - zen - da me

10

IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...

14

cha - mo! Quan - do ou-ço u-ma cha - la - çá Dou no meu bei-ço um mu-

18

xo - xo A - frou - xo A - in - da mes - mo que as - sim fa - ça To - da gen - te que me

22

vê... U - ê!.. Não vê!.. Que a - mu - que - ca tem den -

Batuque

IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...

26

dê O-lá!.. Ca - ru - ru! E Va - ta - pá! Ia - iá!

26

29

Tem ca - ro - ção cam-bu - ca! Io - iô! Não me der - ra - me o zo - rô

29

33

A - zi - a!... É mo - lés - tia da Ba - hi - a.

33

IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...

37

D.S. al Fine

Te-nha cui - da - do

37

D.S. al Fine

45

se — quer — com - prar! Mas não lhe to - que

45

IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...

49

Mas não lhe me - xa Que o meu __ qui - tu - te

49

53

Po - de a - ze - dar!... Es - ta fru - ti - nha

53

*Com requebro
rall.* *a tempo*

57

É de - li - ca - da É sa - bo - ro - sa

57

IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...

61

Co - mo não há Não __ tem __ ca - ro - çó Não __

61

tem __ pe - vi - de Mas __ tem __ o gos - to do Cam-bu-ca!

65

Do Cam - bu - cá! Ai!... Tu - do is - to é bom! Ai!...

69

IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...

73

É de en - co - men - da!
Tu - do o - que tem ___
Ia -

77

1.

iá Fa - zen - da Ai!

2.

Fine

1.

iá! Fa - zen - da

2.

Fine

(Entra da rua vestida a caráter tendo à cabeça um pequeno balaio com frutas rolando-se para fora, apregoando)
Chega!... Chega freguesia! Quem gostar... Compre, pague e vá andando! (coloca o balaio de grutas e de humor alegre)
Agora: verdade, verdade!... Lá que todos gostam... Não há dúvida, como dizia Ioiô Bahia, na sua vespa dos Reis!... E entonces das muquecas feitas cá pela mão de Iaiá Fazenda?... Não há este que prove... e que não saia lambendo os beiço!... (Tomando uma fruta). Custa caro!... Mas é bom!...

(Canta)

Sou baiana de maçada,
Sou mais esquiva que um gamo!
Vendo fruta açucarada,
Iaiá Fazenda me chamo!

Quando ouço uma chalaça...
Dou no meu beiço um muxoxo!
Afrouxo!...
Ainda mesmo que assim faça,
Toda gente que me vê
Uê!...
Não vê!..
Que a muqueca tem dendê!...
Olá!...
Caruru! E Vatapá!
Iaiá!...
Tem caroço o cambuca!
Ioiô!...
Não me derrame o zorô...
Azia!...
É moléstia da Bahia!

Costumo a vender bem caro,
O marisco e a tarioba!
Conheço o freguês no faro...
Encareço a mão de obra!

Não me deixo assim levar,
Pelo primeiro que chora...
Embora!
Saiba bem ele cantar!
E mais um ou dois me dê!...
Uê!...
Não vê!...
etc.

(Coloca a fruta no balaio, e com denguice e
requebros)

Apois... é assim mesmo! Eu cá tenho muitos ciúmes das minhas fenota*... dos meus
guisados e mexidos!... O freguês chega, vê, toma o cheiro... mas não lhe toca nem lhe
mexe... antes de pagar! Isto é que não! Pois não vistes!... E quando aparece algum
teimoso... algum filante que se adianta-se... Eu ponho-lhe embargo às ligeirezas,
dizendo sem receio... sem rebuços... Mas entonce, com todas as meiguice!... Ó moço!...
apare o Bonds!...
e vá saindo de barriga!...

(Canta)

Tenha cuidado

 Meu loiozinho

Veja a fazenda

 Se quer comprar!

Mas não lhe toque!...

 Mas não lhe mexa!...

Que o meu quitute

 Pode azedar!...

Esta frutinha

 É delicada

É saborosa

 Como não há!

Não tem caroço

 Não tem pevide

Mas tem o gosto

 Do Cambuca!

 Do Cambucá!

Ai!... Tudo isto é bom!

Ai!... É de encomenda!

Tudo o que tem,

Iaiá Fazenda!...

(bis)

(Olhando para fora e apregoando)

Chega! Chega freguesia! (dizendo desconsolada)

E ninguém! Até, agora ninguém!... Nada de férias!...

Ó ferro!... nunca vi tão pouco aço!... Hoje parece que fico em vinte e nove!...

Também, tudo está pela hora da morte! (Apregoando) Chega!... Chega freguesia!...

E nada!... Entonce... já que todo o mundo faz seus reclame!... Vou também
continuando a encarecê minha fazenda.

(Canta)

Sou baiana, etc.

(Indo a sair)

Chega!... chega freguesia!... Quem gostar compre...

pague... e vá andando (sai) (Os primeiros compassos
dos últimos complets devem ser executados na
Orquestra enquanto ela vai saindo)

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

• A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
• A BELA JARDINEIRA
• A BRASILEIRA
• A FIANDEIRA
• A GUITARRA
• A MEIA NOITE!...
• A MORENA
• A MULATINHA
• A NOITE
• A NOIVA
• A SEREIA
• A SORTE GRANDE
• ABERTURA, de ESTRELA
D'ALVA
• ADA
• AGNUS DEI
• ÁGUA DO VINTÉM
• AGUARÁ
• AI QUE BROMA!
• ALEGRE-SE VIÚVA
• ALERTA!...
• AMARGURAS
• AMENDOIM
• AMOR
• ANGÁ
• ANGELITUDE
• ANIMATÓGRAFO
• ANNITA
• ARARIBOIA
• ARCÁDIA
• ARY filha do céu
• AS POMBAS
• ATRAENTE
• AURORA
• AVE MARIA
• BALADA
• BALADA, de A CORTE
NA ROÇA
• BARCAROLA, de REDES
AO MAR
• BARCAROLA, de A
SERTANEJA
• BEIJOS
• BEIJOS DO CÉU, um
sonho
• BELLA FANCIULLA IO
T'AMO
• BIJOU
• BIÓNNNE, adeus
• CÁ POR COISAS!...
• CAFÉ DE S. PAULO, de
CÁ e LÁ
• CAMILA
• CANANÉA
• CANÇÃO BRASILEIRA
• CANÇÃO DA
SERTANEJA, de A
SERTANEJA
• CANÇÃO DA VIOLA, de
JANDYRA
• CANÇÃO DE LAURO, de
MARIA!...

• CANÇÃO DO
CORCUNDINHA, de
JURITI
• CANÇÃO DO TIO
ALONSO, de JANDYRA
• CANÇÃO DOS
PASTORES, noite de natal
• CANÇONETA, de NU E
CRU
• CANÇONETA CÔMICA,
de HÁ ALGUMA
NOVIDADE?
• CANDOMBLÉ
• CANTIGA DO SERTÃO,
de NU E CRU
• CARAMURU, deus do fogo
• CARJÓ
• CARLOS GOMES
• CARNAVALESCO
• CARTA A ZITINHA
• CATITA
• CECY
• CHORO
• COCO VELHO
• COMPENSAÇÃO
• COPLAS DE PEDRINHO,
de NÃO VENHAS!...
• COPLAS DOS
MINISTROS, de A BOTA
DO DIABO
• CORDÃO
• CARNAVALESCO, de
FORROBODÓ
• CORO DAS
BENGALINHAS de A
PERoba
• CORO DE VIRGENS E
ANJOS
• CUAUHTÉMOC
• CUBANITA
• D. ADELAIDE
• DANÇA BRASILEIRA
• DANÇA DAS FADAS
• DANÇA Nº 2
• DAY-BREAK; AINDA
NÃO MORREU
• DEJANIRA
• DEMOCRÁTICO
• DESAFIO A viola, de A
SERTANEJA
• DESALENTO
• DESALENTO, de O
PERDÃO
• DESEJOS
• DESGARRADA, de
ESTRELA D'ALVA
• DESGARRADA, de
MANOBRAS DO AMOR
• DIÁLOGO E VALSA
• DIÁRIO DE NOTÍCIAS
• DOCE FADO
• DUETO DE AMOR

• DUETO DE AMOR DE
MARCOLINO E LYDIA,
de NÃO VENHAS!...
• DUETO DE MARIO E
BEATRIZ, de ROMEU E
JULIETA
• DUETO DE NERY E
DOROTHEA, de NÃO
VENHAS!...
• DUETO DE PEDRINHO
E EUNICIA, de NÃO
VENHAS!...
• DUETO DOS POMBOS,
de COLÉGIO DE
SENHORITAS
• DUETO LUMINÁRIAS E
DIABO, de A BOTA DO
DIABO
• DUQUESNE
• É ENORME!
• EIS A SEDUTORA
• ELVIRA
• EM GUARDA!
• ESPANHA E BRASIL
• EU VOU, de A
SERTANEJA
• EVOÉ
• FACEIRA
• FACEIRO
• FADO, de AS TRÊS
GRAÇAS
• FADO DAS TRICANAS
DE COIMBRA
• FADO GONZAGA, de
MANOBRAS DO AMOR
• FADO PORTUGUÊS DE
MARCOLINO, de NÃO
VENHAS!...
• FALENA
• FANTASIA, Ato I.
Introdução
• FANY
• FEIJOADA DO BRASIL
• FILHA DA NOITE
• FOGO, FOGUINHO, de
JURITI
• FOI UM SONHO!..., de O
CRIME DO PADRE
AMARO
• MENINA FACEIRA, de A
FILHA DO GUEDES
• MEU DEUS POR FIM JÁ
CREIO, de FESTA DE SÃO
JOÃO
• MEU DEUS QUE
MAXIXE GOSTOSO, de
POMADAS E FAROFAS
• MINHA PÁTRIA
• MODINHA BRASILEIRA
DE LYDIA, de NÃO
VENHAS!...
• MORENA
• MULHER-HOMEM, de A
MULHER-HOMEM
• MUSICIANA
• NA VERDADE TEM
RAZÃO, de AMAPÁ
• NÃO INSISTAS,
RAPARIGA!
• NÃO SE IMPRESSIONE,
de FORROBODÓ
• NÃO SONHES

• NOIVADO
• Ó ABRE ALAS
• O BANDOLIM
• O BEIJO
• O COIÓ
• O COZINHEIRO
• O DIABINHO
• O JAGUNÇO
• O MAR
• O NAMORO
• O PADRE AMARO
• OH! MON ÉTOILE
• OH! NÃO ME ILUDAS...
• ORTRUDA
• OS MINEIROS
• OS NAMORADOS DA
LUA
• OS OITO BATUTAS
• OS OLHOS DELA...
• PARA A CERA DO
SANTÍSSIMO
• PARAGUAÇU
• PASSOS NO CHORO
• PEHÔ-PEKIM
• PERFUME, Feno de
Atkinsons
• PIU-DUDO, Beija-Flor
• PLANGENTE
• POESIA E AMOR
• POR QUE CHORASTE?
• PRECE A NOSSA
SENHORA DAS DORES
• PRECE À VIRGEM
• PRELÚDIO, da opereta A
CORTE NA ROÇA
• PRELÚDIOS
• PROMESSA!...
• PSYCHÉ
• QUADRILHA, de
JANDYRA
• RADIANTE
• RECITATIVO, de A
CORTE NA ROÇA
• RODA IOIÓ
• ROMANCE DA
PRINCESA , de A BOTA
DO DIABO
• ROMANCE DE AMOR,
de CÓRA
• ROMANCE DE BENTA,
de O MINHO EM FESTA
• RONDOLINI-
RONDOLINÃO
• ROSA
• S. PAULO
• SABIÁ DA MATA
• SACI-PERERÊ, de A
CORTE NA ROÇA
• SADA
• SANTA
• SATÁ
• SAUDADE

• SE O FORRETA ESTÁ DE
VENETA
• SEDUTOR
• SERENATA, de A
AVOZINHA
• SERENATA, de A
SERTANEJA
• SERENATA, de
COLÉGIO DE
SENHORITAS
• SI FUERA VERDAD!...
• SIMPATIA
• SÓ NA FLAUTA
• SÓ NO CHORO
• SONHANDO
• SOU MORENA, de
JURITI
• SULTANA
• SUSPIRO
• TACI!
• TAMBICHERERÉ
• TAMOIO
• TANGO, de CARLINO
DESEMPEGADO
• TANGO BRASILEIRO
• TANGO
CARACTERÍSTICO
• TANGO DA
QUITANDEIRA, de O
ESFOLADO
• TAPIA
• TEU SORRISO
• TEUS OLHARES
• TIMBIRA
• TIM-TIM
• TOUJOURS ET ENCORE
• TRIGUEIRAI!
• TUPÁ
• TUPI
• UMA PÁGINA TRISTE
• VALSA, de AMAPÁ
• VALSA, de PUDESSE
ESTA PAIXÃO
• VALSA DA RAINHA
SARACURA E O
PRÍNCIPE D. CHICHI, de
A BOTA DO DIABO
• VALSA DE LYDIA, de
NÃO VENHAS!...
• VAMOS À MISSA...
• VILANCETE
• VIVA LA GRACIA
• VIVA O CARNAVAL!!
• VIVER É FOLGAR
• VOU DAR BANHO EM
MINHA SOGRA
• WALKYRIA, de A
CORTE NA ROÇA
• XI
• YARA, Coração de Fogo
• YO TE ADORO

ACERVO
DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional



INSTITUTO MOREIRA SALLLES



SOCIEDADE
BRASILEIRA
DE AUTORES



Ministério da
Cultura



design grupoalambac.com