

Composições de
Francisca Gonzaga

HIP!!!

Piano

Publicada por Manoel Antônio Guimarães, em 1881, na série *Novidades Musicais*, foi gravada por Clara Sverner (piano) em 1980.

Edinha Diniz

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo

HIP!!!

Polca-Galope

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

5

9

13

Chords: A^{\flat} , B dim, $E^{\flat}7/B^{\flat}$, $E^{\flat}7/G$, $E^{\flat}7$, A^{\flat}/E^{\flat} , A^{\flat}/C , E^{\flat}/B^{\flat} , E^{\flat}/G , $B^{\flat}7/F$, $B^{\flat}7/D$, $E^{\flat}7$, E^{\flat}/D^{\flat} , A^{\flat}/C , B dim, $E^{\flat}7/B^{\flat}$, $E^{\flat}7/G$, $E^{\flat}7$, A^{\flat}/E^{\flat} , A^{\flat}/C

HIP!!!

17

Ab Db Ab/Eb Eb7 Ab

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The key signature has two flats (Bb and Eb). Measure 17 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a half note chord of Ab, followed by a quarter note chord of Db, and then a half note chord of Ab/Eb. The bass staff has a half note chord of Ab, followed by a quarter note chord of Db, and then a half note chord of Ab. Measure 18 has a treble clef with a half note chord of Ab/Eb and a bass clef with a half note chord of Ab. Measure 19 has a treble clef with a half note chord of Ab/Eb and a bass clef with a half note chord of Ab. Measure 20 has a treble clef with a half note chord of Ab and a bass clef with a half note chord of Ab.

21

Fm C7 C7/E Fm

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The key signature has two flats (Bb and Eb). Measure 21 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a half note chord of Fm, followed by a quarter note chord of C7, and then a half note chord of C7/E. The bass staff has a half note chord of Fm, followed by a quarter note chord of C7, and then a half note chord of C7. Measure 22 has a treble clef with a half note chord of Fm and a bass clef with a half note chord of C7. Measure 23 has a treble clef with a half note chord of Fm and a bass clef with a half note chord of C7. Measure 24 has a treble clef with a half note chord of Fm and a bass clef with a half note chord of C7.

25

Bbm/Db C7 Fm

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. The key signature has two flats (Bb and Eb). Measure 25 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a half note chord of Bbm/Db, followed by a quarter note chord of C7, and then a half note chord of Fm. The bass staff has a half note chord of Bbm/Db, followed by a quarter note chord of C7, and then a half note chord of Fm. Measure 26 has a treble clef with a half note chord of Bbm/Db and a bass clef with a half note chord of C7. Measure 27 has a treble clef with a half note chord of Bbm/Db and a bass clef with a half note chord of C7. Measure 28 has a treble clef with a half note chord of Bbm/Db and a bass clef with a half note chord of C7.

29

C7 C7/E Fm

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The key signature has two flats (Bb and Eb). Measure 29 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a half note chord of C7, followed by a quarter note chord of C7/E, and then a half note chord of Fm. The bass staff has a half note chord of C7, followed by a quarter note chord of C7/E, and then a half note chord of Fm. Measure 30 has a treble clef with a half note chord of C7 and a bass clef with a half note chord of C7/E. Measure 31 has a treble clef with a half note chord of C7 and a bass clef with a half note chord of C7/E. Measure 32 has a treble clef with a half note chord of C7 and a bass clef with a half note chord of C7/E.

HIP!!!

33

B^bm/D^b C7 Fm

Musical notation for measures 33-36. Measure 33 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Measure 34 has a B^bm/D^b chord. Measure 35 has a C7 chord. Measure 36 has an Fm chord.

37

Musical notation for measures 37-40. Measure 37 has a treble clef and a key signature of two flats. The bass line continues with eighth notes. Measure 38 has a treble clef and a key signature of two flats. Measure 39 has a treble clef and a key signature of two flats. Measure 40 has a treble clef and a key signature of two flats.

41

A^b B dim E^b7/B^b E^b7/G E^b7 A^b/E^b A^b/C

Musical notation for measures 41-44. Measure 41 has a treble clef and a key signature of two flats. Measure 42 has a treble clef and a key signature of two flats. Measure 43 has a treble clef and a key signature of two flats. Measure 44 has a treble clef and a key signature of two flats.

45

A^b A^b/C E^b/B^b E^b/G B^b7/F B^b7/D E^b7 E^b/D^b

Musical notation for measures 45-48. Measure 45 has a treble clef and a key signature of two flats. Measure 46 has a treble clef and a key signature of two flats. Measure 47 has a treble clef and a key signature of two flats. Measure 48 has a treble clef and a key signature of two flats.

HIP!!!

49

Chord progression for measures 49-52: A^b/C , $B \dim$, E^b7/B^b , E^b7/G , E^b7 , A^b/E^b , A^b/C .

The musical score for measures 49-52 is written in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef features eighth-note patterns with accents and slurs. The bass line consists of chords with eighth-note accompaniment. The chords are: A^b/C (measures 49-50), $B \dim$ (measure 50), E^b7/B^b (measure 51), E^b7/G (measure 51), E^b7 (measures 52-53), A^b/E^b (measure 53), and A^b/C (measure 53).

53

Chord progression for measures 53-56: A^b , D^b , A^b/E^b , E^b7 , A^b .

The musical score for measures 53-56 is written in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef features eighth-note patterns with accents and slurs. The bass line consists of chords with eighth-note accompaniment. The chords are: A^b (measures 53-54), D^b (measure 54), A^b/E^b (measures 55-56), E^b7 (measure 56), and A^b (measure 56). The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

- ...A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
- A BELA JARDINEIRA
- A BRASILEIRA
- A FIANDEIRA
- A GUITARRA
- A MEIA NOITE!...
- A MORENA
- A MULATINHA
- A NOITE
- A NOIVA
- A SEREIA
- A SORTE GRANDE
- ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
- ADA
- AGNUS DEI
- ÁGUA DO VINTÉM
- AGUARÁ
- AI QUE BROMA!
- ALEGRE-SE VIÚVA
- ALERTA!...
- AMARGURAS
- AMENDOIM
- AMOR
- ANGÁ
- ANGELITUDE
- ANIMATÓGRAFO
- ANNITA
- ARARIBOIA
- ARCÁDIA
- ARY filha do céu
- AS POMBAS
- ATRAENTE
- AURORA
- AVE MARIA
- BALADA
- BALADA, de A CORTE NA ROÇA
- BARCAROLA, de REDES AO MAR
- BARCAROLA, de A SERTANEJA
- BEIJOS
- BEIJOS DO CÉU, um sonho
- BELLA FANCIULLA IO T'AMO
- BIJOU
- BIÓNNE, adeus
- CÁ POR COISAS!...
- CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
- CAMILLA
- CANANÉA
- CANÇÃO BRASILEIRA
- CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
- CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
- CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...
- CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
- CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
- CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
- CANÇONETA, de NU E CRU
- CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
- CANDOMBLÉ
- CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
- CARAMURU, deus do fogo
- CARIJÓ
- CARLOS GOMES
- CARNAVALESKO
- CARTA A ZITINHA
- CATITA
- CECY
- CHORO
- COCO VELHO
- COMPENSAÇÃO
- COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
- COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
- CORDÃO CARNAVALESKO, de FORROBODÓ
- CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
- CORO DE VIRGENS E ANJOS
- CUAUHTÉMOC
- CUBANITA
- D. ADELAIDE
- DANÇA BRASILEIRA
- DANÇA DAS FADAS
- DANÇA Nº 2
- DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
- DEJANIRA
- DEMOCRÁTICO
- DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
- DESALENTO
- DESALENTO, de O PERDÃO
- DESEJOS
- DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
- DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
- DIÁRIO DE NOTÍCIAS
- DOCE FADO
- DUETO DE AMOR
- DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEO E JULIETA
- DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
- DUQUESNE
- É ENORME!
- EIS A SEDUTORA
- ELVIRA
- EM GUARDA!
- ESPANHA E BRASIL
- EU VOU, de A SERTANEJA
- EVOÉ
- FACEIRA
- FACEIRO
- FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
- FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
- FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
- FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
- FALENA
- FANTASIA, Ato 1. Introdução
- FANY
- FEIJOADA DO BRASIL
- FILHA DA NOITE
- FOGO, FOGUINHO, de JURITI
- FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
- GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
- GENÉA
- GONDOLEIRA
- GRATA ESPERANÇA
- GRUTA DAS FLORES
- GUAIANASES
- GUASCA
- HABANERA, de DAMA DE OUROS
- HABANERA
- HARMONIA DAS ESFERAS
- HARMONIAS DO CORAÇÃO
- HELOISA
- HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
- HINO À RENDENTORA
- HIP!!!
- IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...
- INVOCACÃO
- IO T'AMO!
- ISMÊNIA
- ITARARÉ
- JANNIQUINHA
- JURACY
- LA VIOLETTE
- L'ANGE DU SEIGNEUR
- LAURITA
- LEONTINA
- LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- LINDA MORENA
- LUA BRANCA, de FORROBODÓ
- MACHUCA!...
- MANHÃ DE AMOR
- MARCHA FÚNEBRE
- MARCHA HERÓICA E CORO
- MARIA
- MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO
- MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ
- MAZURCA, de DAMA DE OUROS
- MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO
- MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES
- MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
- MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
- MINHA PÁTRIA
- MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- MORENA
- MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
- MUSICIANA
- NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
- NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
- NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
- NÃO SONHAS
- NOIVADO
- Ó ABRE ALAS
- O BANDOLIM
- O BEIJO
- O COIÓ
- O COZINHEIRO
- O DIABINHO
- O JAGUNÇO
- O MAR
- O NAMORO
- O PADRE AMARO
- OH! MON ÉTOILE
- OH! NÃO ME ILUDAS...!
- ORTRUDA
- OS MINEIROS
- OS NAMORADOS DA LUA
- OS OITO BATUTAS
- OS OLHOS DELA...
- PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
- PARAGUAÇU
- PASSOS NO CHORO
- PEHÔ-PEKIM
- PERFUME, Feno de Atkinsons
- PIU-DUDO, Beija-Flor
- PLANGENTE
- POESIA E AMOR
- POR QUE CHORASTE?
- PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
- PRECE À VIRGEM
- PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
- PRELÚDIOS
- PROMESSA!...
- PSYCHÉ
- QUADRILHA, de JANDYRA
- RADIANTE
- RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
- ROBERTINHA
- RODA IOIÓ
- ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
- ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
- ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
- RONDOLINI-RONDOLINÃO
- ROSA
- S. PAULO
- SABIÁ DA MATA
- SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
- SADA
- SANTA
- SATÁ
- SAUDADE
- SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
- SEDUTOR
- SERENATA, de A AVOZINHA
- SERENATA, de A SERTANEJA
- SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- SI FUERA VERDAD!...
- SIMPATIA
- SÓ NA FLAUTA
- SÓ NO CHORO
- SONHANDO
- SOU MORENA, de JURITI
- SULTANA
- SUSPIRO
- TACI!
- TAMBIQUERERÊ
- TAMOIO
- TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
- TANGO BRASILEIRO
- TANGO CARACTERÍSTICO
- TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
- TAPUIA
- TEU SORRISO
- TEUS OLHARES
- TIMBIRA
- TIM-TIM
- TOUJOURS ET ENCORE
- TRIGUEIRA!
- TUPÁ
- TUPI
- UMA PÁGINA TRISTE
- VALSA, de AMAPÁ
- VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
- VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
- VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- VAMOS À MISSA...
- VILANCETE
- VIVA LA GRACIA
- VIVA O CARNAVAL!!
- VIVER É FOLGAR
- VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
- WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
- XI
- YARA, Coração de Fogo
- YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio

