

Composições de  
**Francisca Gonzaga**

**GUASCA**

Piano

Publicada pela primeira vez, Acervo Digital Chiquinha Gonzaga, 2011.  
A composição é anterior a 1900.

*Edinha Diniz*

••• Edição 2011 [ChiquinhaGonzaga.com/acervo](http://ChiquinhaGonzaga.com/acervo) •••

# GUASCA

Polca

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Allegro

Piano

*f*

7

13

*Fine*

19

GUASCA

25

Measures 25-31. The piece is in G major (one sharp). Measures 25-27 feature a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Measure 28 has a dynamic marking of *f*. Measures 29-31 consist of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

32

Measures 32-38. The key signature changes to F major (one flat). Measures 32-34 feature a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Measures 35-38 consist of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

39

Measures 39-45. The key signature changes to D minor (two flats). Measures 39-41 feature a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Measures 42-45 consist of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

46

Measures 46-52. The key signature changes to B minor (two flats and one sharp). Measures 46-48 feature a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Measures 49-52 consist of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

53

Measures 53-59. The key signature changes to G major (one sharp). Measures 53-55 feature a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Measures 56-59 consist of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The piece concludes with the instruction *D.C. al Fine*.

# Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...  
de DAMA DE OUROS  
•A BELA JARDINEIRA  
•A BRASILEIRA  
•A FIANDEIRA  
•A GUITARRA  
•A MEIA NOITE!...  
•A MORENA  
•A MULATINHA  
•A NOITE  
•A NOIVA  
•A SEREIA  
•A SORTE GRANDE  
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA  
•ADA  
•AGNUS DEI  
•ÁGUA DO VINTÉM  
•AGUARÁ  
•AI QUE BROMA!  
•ALEGRE-SE VIÚVA  
•ALERTA!...  
•AMARGURAS  
•AMENDOIM  
•AMOR  
•ANGÁ  
•ANGELITUDE  
•ANIMATÓGRAFO  
•ANNITA  
•ARARIBOIA  
•ARCÁDIA  
•ARY filha do céu  
•AS POMBAS  
•ATRAENTE  
•AURORA  
•AVE MARIA  
•BALADA  
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA  
•BARCAROLA, de REDES AO MAR  
•BARCAROLA, de A SERTANEJA  
•BEIJOS  
•BEIJOS DO CÉU, um sonho  
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO  
•BIJOU  
•BIÓNNE, adeus  
•CÁ POR COISAS!...  
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ  
•CAMILLA  
•CANANÉA  
•CANÇÃO BRASILEIRA  
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA  
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA  
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI  
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA  
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal  
•CANÇONETA, de NU E CRU  
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?  
•CANDOMBLÉ  
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU  
•CARAMURU, deus do fogo  
•CARIJÓ  
•CARLOS GOMES  
•CARNAVALESCO  
•CARTA A ZITINHA  
•CATITA  
•CECY  
•CHORO  
•COCO VELHO  
•COMPENSAÇÃO  
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...  
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO  
•CORDÃO CARNAVALESCO, de FORROBODÓ  
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA  
•CORO DE VIRGENS E ANJOS  
•CUAUHTÉMOC  
•CUBANITA  
•D. ADELAIDE  
•DANÇA BRASILEIRA  
•DANÇA DAS FADAS  
•DANÇA Nº 2  
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU  
•DEJANIRA  
•DEMOCRÁTICO  
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA  
•DESALENTO  
•DESALENTO, de O PERDÃO  
•DESEJOS  
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA  
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR  
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS  
•DOCE FADO  
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA  
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...  
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO  
•DUQUESNE  
•É ENORME!  
•EIS A SEDUTORA  
•ELVIRA  
•EM GUARDA!  
•ESPANHA E BRASIL  
•EU VOU, de A SERTANEJA  
•EVOÉ  
•FACEIRA  
•FACEIRO  
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS  
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA  
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR  
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...  
•FALENA  
•FANTASIA, Ato 1. Introdução  
•FANY  
•FEIJOADA DO BRASIL  
•FILHA DA NOITE  
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI  
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO  
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ  
•GENÉA  
•GONDOLEIRA  
•GRATA ESPERANÇA  
•GRUTA DAS FLORES  
•GUAIANASES  
•GUASCA  
•HABANERA, de DAMA DE OUROS  
•HABANERA  
•HARMONIA DAS ESFERAS  
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA  
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS  
•HINO À RENDENTORA  
•HIP!!!  
•IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...  
•INVOCACÃO  
•IO T'AMO!  
•ISMÊNIA  
•ITARARÉ  
•JANNIQUINHA  
•JURACY  
•LA VIOLETTE  
•L'ANGE DU SEIGNEUR  
•LAURITA  
•LEONTINA  
•LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•LINDA MORENA  
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ  
•MACHUCA!...  
•MANHÃ DE AMOR  
•MARCHA FÚNEBRE  
•MARCHA HERÓICA E CORO  
•MARIA  
•MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO  
•MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ  
•MAZURCA, de DAMA DE OUROS  
•MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO  
•MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES  
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO  
•MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS  
•MINHA PÁTRIA  
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•MORENA  
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM  
•MUSICIANA  
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ  
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!  
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ  
•NÃO SONHAS

•NOIVADO  
•Ó ABRE ALAS  
•O BANDOLIM  
•O BEIJO  
•O COIÓ  
•O COZINHEIRO  
•O DIABINHO  
•O JAGUNÇO  
•O MAR  
•O NAMORO  
•O PADRE AMARO  
•OH! MON ÉTOILE  
•OH! NÃO ME ILUDAS...  
•ORTRUDA  
•OS MINEIROS  
•OS NAMORADOS DA LUA  
•OS OITO BATUTAS  
•OS OLHOS DELA...  
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO  
•PARAGUAÇU  
•PASSOS NO CHORO  
•PEHÔ-PEKIM  
•PERFUME, Feno de Atkinsons  
•PIU-DUDO, Beija-Flor  
•PLANGENTE  
•POESIA E AMOR  
•POR QUE CHORASTE?  
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES  
•PRECE À VIRGEM  
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA  
•PRELÚDIOS  
•PROMESSA!...  
•PSYCHÉ  
•QUADRILHA, de JANDYRA  
•RADIANTE  
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA  
•ROBERTINHA  
•RODA IOIÓ  
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO  
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA  
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA  
•RONDOLINI-RONDOLINÃO  
•ROSA  
•S. PAULO  
•SABIÁ DA MATA  
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA  
•SADA  
•SANTA  
•SATÁ  
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA  
•SEDUTOR  
•SERENATA, de A AVOZINHA  
•SERENATA, de A SERTANEJA  
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS  
•SI FUERA VERDAD!...  
•SIMPATIA  
•SÓ NA FLAUTA  
•SÓ NO CHORO  
•SONHANDO  
•SOU MORENA, de JURITI  
•SULTANA  
•SUSPIRO  
•TAC!  
•TAMBIQUERERÊ  
•TAMOIO  
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO  
•TANGO BRASILEIRO  
•TANGO CARACTERÍSTICO  
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO  
•TAPUIA  
•TEU SORRISO  
•TEUS OLHARES  
•TIMBIRA  
•TIM-TIM  
•TOUJOURS ET ENCORE  
•TRIGUEIRA!  
•TUPÁ  
•TUPI  
•UMA PÁGINA TRISTE  
•VALSA, de AMAPÁ  
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO  
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO  
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...  
•VAMOS À MISSA...  
•VILANCETE  
•VIVA LA GRACIA  
•VIVA O CARNAVAL!!  
•VIVER É FOLGAR  
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA  
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA  
•XI  
•YARA, Coração de Fogo  
•YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL  
**Chiquinha  
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



Ministério da  
Cultura

