

Composições de
Francisca Gonzaga

GENÉA

Canto e Piano

Publicada por Buschmann e Guimarães, c. 1894, tem também versão para canto e piano, com versos de Paulo Araújo. Foi gravada por Clara Sverner (piano), em 1980, e por Talitha Peres (piano), em 1999.

Edinha Diniz

••• Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo •••

Ao maestro Miguel Cardozo

Pra te enfeitar as tranças pretas
E luxuosas,
Cravos colhi, colhi violetas
E colhi rosas;

GENÉA

Valsa

Raymundo Corrêa

Letra de Paulo Araújo

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

6

11

16

dim.

8va

GENÉA

(8^{va})

21

Musical score for measures 21-25. The piece is in a minor key (three flats). Measure 21 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dashed line with '(8^{va})' above it spans from measure 21 to the end of the page.

26

Musical score for measures 26-30. The treble staff features a melodic line with a long slur over measures 28-30. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

31

8^{va}-1

Fine

Musical score for measures 31-35. Measure 31 has a treble clef and a bass clef. A slur covers the first half of the measure. A double bar line is placed after measure 32, with the word 'Fine' written below it. The notation continues in the same key and style.

36

Musical score for measures 36-40. The treble staff has a melodic line with a slur over measures 37-40. The bass staff provides a consistent accompaniment.

41

Musical score for measures 41-45. The treble staff has a melodic line with a slur over measures 44-45. The bass staff continues with the accompaniment.

GENÉA

46

Musical score for measures 46-50. The piece is in a minor key (three flats). Measure 46 features a melodic line in the right hand with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a half note and a quarter note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A repeat sign is present at the end of measure 48.

51

Musical score for measures 51-55. The right hand continues with a melodic line, including a half note and a quarter note. The left hand accompaniment consists of chords and single notes, with some rests.

56

Musical score for measures 56-60. The right hand features a melodic line with a half note and a quarter note. The left hand accompaniment includes chords and single notes, with some rests.

61

Musical score for measures 61-65. The right hand has a melodic line with a half note and a quarter note. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in measure 64. An 8va (octave) marking is shown above the staff in measure 65.

66

Musical score for measures 66-70. The right hand features a melodic line with a half note and a quarter note. The left hand accompaniment includes chords and single notes. An 8va (octave) marking is shown above the staff in measure 66.

GENÉA

71 *(8^{va})*

Musical score for measures 71-75. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. Measure 71 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody in the right hand features a series of eighth notes and a half note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dashed line above the staff indicates an octave transposition for the first five measures.

76 *8^{va}*

Musical score for measures 76-80. The melody in the right hand continues with a series of eighth notes, some beamed together. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A bracket above the right-hand staff indicates an octave transposition for measures 76-80.

81

Musical score for measures 81-85. The melody in the right hand features a series of eighth notes and a half note. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A double bar line is present at the beginning of measure 81.

86

Musical score for measures 86-90. The melody in the right hand continues with a series of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

91

Musical score for measures 91-95. The melody in the right hand features a series of eighth notes and a half note. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".

1.
Para cantar-te a graça estranha
E deslumbrada
Pedi a luz, com que nos banha,
Ao sol distante....

2.
Tuas pupilas de trigueira
São luminosas:
Abrem-se em flor, como a roseira
Abrindo em rosas....

3.
Para dizer-te o doce encanto
Pedi ao mar
Esse onduloso e verde manto
Que adora o luar....

4.
Teus doces lábios, minha criança,
São como as vagas:
Abrem-se em risos de esperança,
Com que me afagas....

5 e 6. *

7.
Para mostrar-te o nosso afeto
Pedi o véu
Lúcido e azul, calmo e seletivo
Do próprio céu....

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

- ...A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
- A BELA JARDINEIRA
- A BRASILEIRA
- A FIANDEIRA
- A GUITARRA
- A MEIA NOITE!...
- A MORENA
- A MULATINHA
- A NOITE
- A NOIVA
- A SEREIA
- A SORTE GRANDE
- ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
- ADA
- AGNUS DEI
- ÁGUA DO VINTÉM
- AGUARÁ
- AI QUE BROMA!
- ALEGRE-SE VIÚVA
- ALERTA!...
- AMARGURAS
- AMENDOIM
- AMOR
- ANGÁ
- ANGELITUDE
- ANIMATÓGRAFO
- ANNITA
- ARARIBOIA
- ARCÁDIA
- ARY filha do céu
- AS POMBAS
- ATRAENTE
- AURORA
- AVE MARIA
- BALADA
- BALADA, de A CORTE NA ROÇA
- BARCAROLA, de REDES AO MAR
- BARCAROLA, de A SERTANEJA
- BEIJOS
- BEIJOS DO CÉU, um sonho
- BELLA FANCIULLA IO T'AMO
- BIJOU
- BIÓNNE, adeus
- CÁ POR COISAS!...
- CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
- CAMILLA
- CANANÉA
- CANÇÃO BRASILEIRA
- CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
- CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
- CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...
- CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
- CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
- CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
- CANÇONETA, de NU E CRU
- CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
- CANDOMBLÉ
- CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
- CARAMURU, deus do fogo
- CARIJÓ
- CARLOS GOMES
- CARNAVALESKO
- CARTA A ZITINHA
- CATITA
- CECY
- CHORO
- COCO VELHO
- COMPENSAÇÃO
- COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
- COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
- CORDÃO CARNAVALESKO, de FORROBODÓ
- CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
- CORO DE VIRGENS E ANJOS
- CUAUHTÉMOC
- CUBANITA
- D. ADELAIDE
- DANÇA BRASILEIRA
- DANÇA DAS FADAS
- DANÇA Nº 2
- DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
- DEJANIRA
- DEMOCRÁTICO
- DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
- DESALENTO
- DESALENTO, de O PERDÃO
- DESEJOS
- DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
- DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
- DIÁRIO DE NOTÍCIAS
- DOCE FADO
- DUETO DE AMOR
- DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEO E JULIETA
- DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
- DUQUESNE
- É ENORME!
- EIS A SEDUTORA
- ELVIRA
- EM GUARDA!
- ESPANHA E BRASIL
- EU VOU, de A SERTANEJA
- EVOÉ
- FACEIRA
- FACEIRO
- FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
- FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
- FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
- FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
- FALENA
- FANTASIA, Ato 1. Introdução
- FANY
- FEIJOADA DO BRASIL
- FILHA DA NOITE
- FOGO, FOGUINHO, de JURITI
- FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
- GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
- GENÉA
- GONDOLEIRA
- GRATA ESPERANÇA
- GRUTA DAS FLORES
- GUAIANASES
- GUASCA
- HABANERA, de DAMA DE OUROS
- HABANERA
- HARMONIA DAS ESFERAS
- HARMONIAS DO CORAÇÃO
- HELOISA
- HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
- HINO À RENDENTORA
- HIP!!!
- IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...
- INVOCACÃO
- IO T'AMO!
- ISMÊNIA
- ITARARÉ
- JANNIQUINHA
- JURACY
- LA VIOLETTE
- L'ANGE DU SEIGNEUR
- LAURITA
- LEONTINA
- LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- LINDA MORENA
- LUA BRANCA, de FORROBODÓ
- MACHUCA!...
- MANHÃ DE AMOR
- MARCHA FÚNEBRE
- MARCHA HERÓICA E CORO
- MARIA
- MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO
- MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ
- MAZURCA, de DAMA DE OUROS
- MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO
- MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES
- MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
- MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
- MINHA PÁTRIA
- MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- MORENA
- MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
- MUSICIANA
- NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
- NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
- NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
- NÃO SONHAS
- NOIVADO
- Ó ABRE ALAS
- O BANDOLIM
- O BEIJO
- O COIÓ
- O COZINHEIRO
- O DIABINHO
- O JAGUNÇO
- O MAR
- O NAMORO
- O PADRE AMARO
- OH! MON ÉTOILE
- OH! NÃO ME ILUDAS...!
- ORTRUDA
- OS MINEIROS
- OS NAMORADOS DA LUA
- OS OITO BATUTAS
- OS OLHOS DELA...
- PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
- PARAGUAÇU
- PASSOS NO CHORO
- PEHÔ-PEKIM
- PERFUME, Feno de Atkinsons
- PIU-DUDO, Beija-Flor
- PLANGENTE
- POESIA E AMOR
- POR QUE CHORASTE?
- PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
- PRECE À VIRGEM
- PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
- PRELÚDIOS
- PROMESSA!...
- PSYCHÉ
- QUADRILHA, de JANDYRA
- RADIANTE
- RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
- ROBERTINHA
- RODA IOIÓ
- ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
- ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
- ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
- RONDOLINI-RONDOLINÃO
- ROSA
- S. PAULO
- SABIÁ DA MATA
- SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
- SADA
- SANTA
- SATÁ
- SAUDADE
- SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
- SEDUTOR
- SERENATA, de A AVOZINHA
- SERENATA, de A SERTANEJA
- SERENATEJA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- SI FUERA VERDAD!...
- SIMPATIA
- SÓ NA FLAUTA
- SÓ NO CHORO
- SONHANDO
- SOU MORENA, de JURITI
- SULTANA
- SUSPIRO
- TACI!
- TAMBIQUERERÊ
- TAMOIO
- TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
- TANGO BRASILEIRO
- TANGO CARACTERÍSTICO
- TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
- TAPUIA
- TEU SORRISO
- TEUS OLHARES
- TIMBIRA
- TIM-TIM
- TOUJOURS ET ENCORE
- TRIGUEIRA!
- TUPÁ
- TUPI
- UMA PÁGINA TRISTE
- VALSA, de AMAPÁ
- VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
- VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
- VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- VAMOS À MISSA...
- VILANCETE
- VIVA LA GRACIA
- VIVA O CARNAVAL!!
- VIVER É FOLGAR
- VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
- WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
- XI
- YARA, Coração de Fogo
- YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



Ministério da
Cultura

