

Composições de
Francisca Gonzaga
... — ...

EM GUARDA!

Piano

Publicado por Manoel Antônio Guimarães, c. 1904. Com esse título Chiquinha Gonzaga vendeu uma partitura ao editor, em 16 de outubro de 1902, na qual anotou como gênero *passa-calle*. O Capitão Antonio José da Rocha da dedicatória era o maestro Rocha, diretor da Banda da Polícia Militar, para a qual a compositora escreveu suas músicas para banda. O dobrado foi incluído na revista fantástica em 3 atos, 14 quadros e 2 apoteoses *Nu e cru*, de Antonio Quintiliano, apresentada no Teatro Apolo, em outubro de 1906. Foi gravado por conjunto formado por Amylson Godoy e Décio Cascapera (pianos), Edson José Alves (violão e flauta), Gabriel (baixo), Pirituba (bateria), Sebastião Gilberto e Geraldo Auriani (pistons), Bolão (clarineta), Heraldo (bandolim), em 1979; e por Clara Sverner (piano), em 1980 e em 1998.

Edinha Diniz

... Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo ...

Ao Ilmo. Sr. Capitão Antonio José da Rocha

EM GUARDA!

Dobrado

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Allegro

Piano

f *f* *ff*

G7 C G7

8 C F/C G7 C G7

15 C D7/F# C/G D7 G7 C

Fine

21 G D7/F# Em B/D# Am/C A7/C# G/D

EM GUARDA!

27

D7 G G/B D/C Em/G

32

B/D# Am/C A7/C# G/D D7 G

37

C G7 C F/C G7

43

C G7 C

EM GUARDA!

49 D7/F# C/G D7 G7 C

f

The musical score for measures 49-54 of 'The Rose Tree' is presented in a grand staff. Measure 49 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of a quarter note D5, an eighth note E5, and a quarter note F#5. The bass line in the bass clef consists of a quarter note D4, an eighth note E4, and a quarter note F#4. Measure 50 features a treble clef with a quarter note G5, an eighth note A5, and a quarter note B5. The bass line consists of a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Measure 51 has a treble clef with a quarter note C6, an eighth note D6, and a quarter note E6. The bass line consists of a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5. Measure 52 features a treble clef with a quarter note F#5, an eighth note G5, and a quarter note A5. The bass line consists of a quarter note F#4, an eighth note G4, and a quarter note A4. Measure 53 has a treble clef with a quarter note B5, an eighth note C6, and a quarter note D6. The bass line consists of a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5. Measure 54 features a treble clef with a quarter note E6, an eighth note F#6, and a quarter note G6. The bass line consists of a quarter note E5, an eighth note F#5, and a quarter note G5. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs.

54 *Trio*

F C7 F C7 F F F/E

59

F/D F/E F G m

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, spanning measures 59 to 64. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system (measures 59-62) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter and eighth notes. Chord symbols F/D, F/E, and F are placed above the first three measures. The second system (measures 63-64) continues the melody in the treble staff and provides a harmonic accompaniment in the bass staff. A final chord symbol, G m, is placed above the last measure (64).

64

F C7 F/C

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, spanning measures 64 to 68. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into five measures. Measure 64 begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of quarter notes. Above the treble staff, the chord 'F' is indicated. Measure 65 continues the melody in the treble staff with eighth notes and includes a 'C7' chord indication. Measure 66 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes, with an 'F/C' chord indication. Measure 67 shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. Measure 68 concludes the sequence with a treble staff containing eighth notes and a bass staff with quarter notes, also marked with an 'F/C' chord. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and chord indicators.

EM GUARDA!

69

G7 C

74

F F/E F/D F/E F

79

G m F Bb F/C

85

C 1. F 2. F

f *f*

D.C. al Fine

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
•A BELA JARDINEIRA
•A BRASILEIRA
•A FIANDEIRA
•A GUITARRA
•A MEIA NOITE!...
•A MORENA
•A MULATINHA
•A NOITE
•A NOIVA
•A SEREIA
•A SORTE GRANDE
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
•ADA
•AGNUS DEI
•ÁGUA DO VINTÉM
•AGUARÁ
•AI QUE BROMA!
•ALEGRE-SE VIÚVA
•ALERTA!...
•AMARGURAS
•AMENDOIM
•AMOR
•ANGÁ
•ANGELITUDE
•ANIMATÓGRAFO
•ANNITA
•ARARIBOIA
•ARCÁDIA
•ARY filha do céu
•AS POMBAS
•ATRAENTE
•AURORA
•AVE MARIA
•BALADA
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA
•BARCAROLA, de REDES AO MAR
•BARCAROLA, de A SERTANEJA
•BEIJOS
•BEIJOS DO CÉU, um sonho
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO
•BIJOU
•BIÓNNE, adeus
•CÁ POR COISAS!...
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
•CAMILLA
•CANANÉA
•CANÇÃO BRASILEIRA
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
•CANÇONETA, de NU E CRU
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
•CANDOMBLÉ
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
•CARAMURU, deus do fogo
•CARIJÓ
•CARLOS GOMES
•CARNAVALESKO
•CARTA A ZITINHA
•CATITA
•CECY
•CHORO
•COCO VELHO
•COMPENSAÇÃO
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
•CORDÃO
•CARNAVALESKO, de FORROBODÓ
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
•CORO DE VIRGENS E ANJOS
•CUAUHTÉMOC
•CUBANITA
•D. ADELAIDE
•DANÇA BRASILEIRA
•DANÇA DAS FADAS
•DANÇA Nº 2
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
•DEJANIRA
•DEMOCRÁTICO
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
•DESALENTO
•DESALENTO, de O PERDÃO
•DESEJOS
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS
•DOCE FADO
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
•DUQUESNE
•É ENORME!
•EIS A SEDUTORA
•ELVIRA
•EM GUARDA!
•ESPANHA E BRASIL
•EU VOU, de A SERTANEJA
•EVOÉ
•FACEIRA
•FACEIRO
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
•FALENA
•FANTASIA, Ato 1. Introdução
•FANY
•FEIJOADA DO BRASIL
•FILHA DA NOITE
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
•GENÉA
•GONDOLLEIRA
•GRATA ESPERANÇA
•GRUTA DAS FLORES
•GUAIANASES
•GUASCA
•HABANERA, de DAMA DE OUROS
•HABANERA
•HARMONIA DAS ESFERAS
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
•HINO À RENDENTORA
•HIP!!
•IAÍ FAZENDA ETC. E... TAL!...
•INVOCACÃO
•IO T'AMO!
•ISMÊNIA
•ITARARÉ
•JANNIQUINHA
•JURACY
•LA VIOLETTE
•L'ANGE DU SEIGNEUR
•LAURITA
•LEONTINA
•LIÇÃO DE MAXIPE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•LINDA MORENA
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ
•MACHUCA!...
•MANHÃ DE AMOR
•MARCHA FÚNEBRE
•MARCHA HERÓICA E CORO
•MARIA
•MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO
•MAXIPE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ
•MAZURCA, de DAMA DE OUROS
•MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO
•MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
•MEU DEUS QUE MAXIPE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
•MINHA PÁTRIA
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•MORENA
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
•MUSICIANA
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
•NÃO SONHES

•NOIVADO
•Ó ABRE ALAS
•O BANDOLIM
•O BEIJO
•O COIÓ
•O COZINHEIRO
•O DIABINHO
•O JAGUNÇO
•O MAR
•O NAMORO
•O PADRE AMARO
•OH! MON ÉTOILE
•OH! NÃO ME ILUDAS...
•ORTRUDA
•OS MINEIROS
•OS NAMORADOS DA LUA
•OS OITO BATUTAS
•OS OLHOS DELA...
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
•PARAGUAÇU
•PASSOS NO CHORO
•PEHÔ-PEKIM
•PERFUME, Feno de Atkinsons
•PIU-DUDO, Beija-Flor
•PLANGENTE
•POESIA E AMOR
•POR QUE CHORASTE?
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
•PRECE À VIRGEM
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
•PRELÚDIOS
•PROMESSA!...
•PSYCHÉ
•QUADRILHA, de JANDYRA
•RADIANTE
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
•ROBERTINHA
•RODA IOIÓ
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
•RONDOLINI
•RONDOLINÃO
•ROSA
•S. PAULO
•SABIÁ DA MATA
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
•SADA
•SANTA
•SATÁ
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
•SEDUTOR
•SERENATA, de A AVOZINHA
•SERENATA, de A SERTANEJA
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•SI FUERA VERDAD!...
•SIMPATIA
•SÓ NA FLAUTA
•SÓ NO CHORO
•SONHANDO
•SOU MORENA, de JURITI
•SULTANA
•SUSPIRO
•TACII!
•TAMBIQUERERÊ
•TAMOIO
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
•TANGO BRASILEIRO
•TANGO CARACTERÍSTICO
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
•TAPUIA
•TEU SORRISO
•TEUS OLHARES
•TIMBIRA
•TIM-TIM
•TOUJOURS ET ENCORE
•TRIGUEIRA!
•TUPÁ
•TUPI
•UMA PÁGINA TRISTE
•VALSA, de AMAPÁ
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•VAMOS À MISSA...
•VILANCETE
•VIVA LA GRACIA
•VIVA O CARNAVAL!!
•VIVER É FOLGAR
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
•XI
•YARA, Coração de Fogo
•YO TE ADORO

ACERVO
DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



SOCIEDADE
BRASILEIRA
DE AUTORES



Ministério da
Cultura

