

Composições de
Francisca Gonzaga

DUQUESNE

Banda

Composição de 1894. A marcha foi executada no navio francês *Duquesne*, que esteve fundeado no Rio de Janeiro. No programa musical do navio nos dias 26 de setembro e 1º de outubro consta a marcha e também o tango *Tambiquerê*. Foi escrita para banda, piano e orquestra. Chiquinha Gonzaga frequentou missas, almoços e bailes do navio e foi condecorada pelo comandante com o título de “Alma Cantante do Brasil”, do qual muito se orgulhava. Também sua peça sacra *L’ange du Seigneur*, para canto e piano, foi executada em missa solene no navio.

Edinha Diniz

••• Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo •••

A monsieur l'Amiral et toute la officialité de Duquesne

DUQUESNE

Marche Militaire

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Allegro maestoso *Fanfarra*

Rufos de tambores *tímpano* *f*

5 *C* 3 3 3 3 3 3 3 3

8 *D^b/B^b* *fanfarra* *C* 3 3 3 3 *tutti* *tambores*

13 *B dim* *tutti* *f* 3 3 3 3

DUQUESNE

16 *f* *8va* *F/C* *tutti* *f* *Ddim/C* *f* *3* *3*

19 *f* *F/C* *f* *f* *C7*

23 *Solo de piano* *F* *C7* *f* *C7* *3* *3* *Harmónico*

26 *F/C* *3* *3* *5* *6* *F* *C7* *F*

29 *C/G* *G7* *8va* *meno* *tutti* *C* *3* *3* *3* *F* *C7* *piano* *3* *3* *3* *a tempo*

DUQUESNE

The musical score is divided into three systems, each with a Piano part and a Banda part. The Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the Banda part is written in a grand staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

System 1 (Measures 56-59):
Piano: Treble clef has triplets of eighth notes. Bass clef has quarter notes. Dynamics: *ff*, *f rall.*, *f*. Chords: C7.
Banda: Treble clef has sixteenth-note chords. Bass clef has sixteenth-note chords. Dynamics: *ff*, *f rall.*, *f*. Chords: C7.

System 2 (Measures 60-61):
Piano: Treble clef has a long note with a slur. Bass clef has quarter notes. Chords: F/C, C7, F/C.
Banda: Treble clef has sixteenth-note chords. Bass clef has sixteenth-note chords. Dynamics: *ff*, *f rall.*, *f*. Chords: C7.

System 3 (Measures 62-65):
Piano: Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has quarter notes. Chords: C7, F, D^b, F/C, C7. Dynamics: *f* *tambores*.
Banda: Treble clef has sixteenth-note chords. Bass clef has sixteenth-note chords. Dynamics: *ff*, *f rall.*, *f*. Chords: C7.

DUQUESNE

65

F/C Gm/Bb F/C C7

1. 2.

65

F F

69

72

f *tutti* *tambores* *fanfarra* C

76

B dim *tutti* *f*

Detailed description: This page of a musical score for 'DUQUESNE' by J.S. Bach contains measures 65 through 80. It is written for a grand piano in G minor. The score is divided into four systems. The first system (measures 65-68) features a complex texture with triplets and sixteenth-note runs in both hands, and includes first and second endings. Chords F/C, Gm/Bb, F/C, and C7 are indicated. The second system (measures 69-71) continues the intricate melodic and harmonic patterns. The third system (measures 72-75) introduces a 'fanfarra' section with a 'tambore' (drum) part in the bass line, marked with a forte 'f' dynamic and 'tutti' instruction. The fourth system (measures 76-80) concludes with a 'B dim' chord and a final 'f' dynamic marking. The score is rich in rhythmic detail, particularly with the use of triplets and sixteenth-note passages.

DUQUESNE

piano
F/C
8va

80 *f* *tutti banda* C7

84 *p* C7 F

85 3 3

DUQUESNE

87

87

F/C

88

88

F C7 F

90

tutti

90

C/G G7 C

gliss.

DUQUESNE

92

Musical notation for measures 92-93, top system. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a simple accompaniment with a few notes.

92

Musical notation for measures 92-93, bottom system. This system features a large arpeggiated chord in the treble clef staff, spanning across both measures. The chord is labeled 'C7' above the first measure and 'F' above the second measure. The bass clef staff has a few notes.

94

Musical notation for measures 94-95, top system. The treble clef staff contains a complex rhythmic pattern with triplets and a quintuplet. The bass clef staff has a few notes.

94

Musical notation for measures 94-95, bottom system. This system features a large arpeggiated chord in the treble clef staff, spanning across both measures. The chord is labeled 'C7' above the first measure and 'F/C' above the second measure. The bass clef staff has a few notes.

96

Musical notation for measures 96-97, top system. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a simple accompaniment with a few notes.

96

Musical notation for measures 96-97, bottom system. This system features a large arpeggiated chord in the treble clef staff, spanning across both measures. The chord is labeled 'C7' above the first measure and 'F' above the second measure. The second measure also has a 'Gm/Bb' label above the treble staff. The bass clef staff has a few notes.

DUQUESNE

98 *fanfarra*₃

F/C C7 F/A D^b/B^b C F D^b/B^b C

8^{va} piano *f f f ff*

103

tutti piano F

103 *f ff f f ff* *tambores* Fine

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
•A BELA JARDINEIRA
•A BRASILEIRA
•A FIANDEIRA
•A GUITARRA
•A MEIA NOITE!...
•A MORENA
•A MULATINHA
•A NOITE
•A NOIVA
•A SEREIA
•A SORTE GRANDE
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
•ADA
•AGNUS DEI
•ÁGUA DO VINTÉM
•AGUARÁ
•AI QUE BROMA!
•ALEGRE-SE VIÚVA
•ALERTA!...
•AMARGURAS
•AMENDOIM
•AMOR
•ANGÁ
•ANGELITUDE
•ANIMATÓGRAFO
•ANNITA
•ARARIBOIA
•ARCÁDIA
•ARY filha do céu
•AS POMBAS
•ATRAENTE
•AURORA
•AVE MARIA
•BALADA
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA
•BARCAROLA, de REDES AO MAR
•BARCAROLA, de A SERTANEJA
•BEIJOS
•BEIJOS DO CÉU, um sonho
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO
•BIJOU
•BIÓNNE, adeus
•CÁ POR COISAS!...
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
•CAMILLA
•CANANÉA
•CANÇÃO BRASILEIRA
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
•CANÇONETA, de NU E CRU
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
•CANDOMBLÉ
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
•CARAMURU, deus do fogo
•CARIJÓ
•CARLOS GOMES
•CARNAVALESKO
•CARTA A ZITINHA
•CATITA
•CECY
•CHORO
•COCO VELHO
•COMPENSAÇÃO
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
•CORDÃO CARNAVALESKO, de FORROBODÓ
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
•CORO DE VIRGENS E ANJOS
•CUAUHTÉMOC
•CUBANITA
•D. ADELAIDE
•DANÇA BRASILEIRA
•DANÇA DAS FADAS
•DANÇA Nº 2
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
•DEJANIRA
•DEMOCRÁTICO
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
•DESALENTO
•DESALENTO, de O PERDÃO
•DESEJOS
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS
•DOCE FADO
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
•DUQUESNE
•É ENORME!
•EIS A SEDUTORA
•ELVIRA
•EM GUARDA!
•ESPANHA E BRASIL
•EU VOU, de A SERTANEJA
•EVOÉ
•FACEIRA
•FACEIRO
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
•FALENA
•FANTASIA, Ato 1. Introdução
•FANY
•FEIJOADA DO BRASIL
•FILHA DA NOITE
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
•GENÉA
•GONDOLEIRA
•GRATA ESPERANÇA
•GRUTA DAS FLORES
•GUAIANASES
•GUASCA
•HABANERA, de DAMA DE OUROS
•HABANERA
•HARMONIA DAS ESFERAS
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
•HINO À RENDENTORA
•HIP!!!
•IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...
•INVOCACÃO
•IO T'AMO!
•ISMÊNIA
•ITARARÉ
•JANNIQUINHA
•JURACY
•LA VIOLETTE
•L'ANGE DU SEIGNEUR
•LAURITA
•LEONTINA
•LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•LINDA MORENA
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ
•MACHUCA!...
•MANHÁ DE AMOR
•MARCHA FÚNEBRE
•MARCHA HERÓICA E CORO
•MARIA
•MARINAGEM, de A FILHA DO GUEDES
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
•MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
•MINHA PÁTRIA
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•MORENA
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
•MUSICIANA
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
•NÃO SONHAS

•NOIVADO
•Ó ABRE ALAS
•O BANDOLIM
•O BEIJO
•O COIÓ
•O COZINHEIRO
•O DIABINHO
•O JAGUNÇO
•O MAR
•O NAMORO
•O PADRE AMARO
•OH! MON ÉTOILE
•OH! NÃO ME ILUDAS...
•ORTRUDA
•OS MINEIROS
•OS NAMORADOS DA LUA
•OS OITO BATUTAS
•OS OLHOS DELA...
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
•PARAGUAÇU
•PASSOS NO CHORO
•PEHÔ-PEKIM
•PERFUME, Feno de Atkinsons
•PIU-DUDO, Beija-Flor
•PLANGENTE
•POESIA E AMOR
•POR QUE CHORASTE?
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
•PRECE À VIRGEM
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
•PRELÚDIOS
•PROMESSA!...
•PSYCHÉ
•QUADRILHA, de JANDYRA
•RADIANTE
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
•ROBERTINHA
•RODA IOIÓ
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
•RONDOLINI-RONDOLINÃO
•ROSA
•S. PAULO
•SABIÁ DA MATA
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
•SADA
•SANTA
•SATÁ
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
•SEDUTOR
•SERENATA, de A AVOZINHA
•SERENATA, de A SERTANEJA
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•SI FUERA VERDAD!...
•SIMPATIA
•SÓ NA FLAUTA
•SÓ NO CHORO
•SONHANDO
•SOU MORENA, de JURITI
•SULTANA
•SUSPIRO
•TAC!
•TAMBIQUERERÊ
•TAMOIO
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
•TANGO BRASILEIRO
•TANGO CARACTERÍSTICO
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
•TAPUIA
•TEU SORRISO
•TEUS OLHARES
•TIMBIRA
•TIM-TIM
•TOUJOURS ET ENCORE
•TRIGUEIRA!
•TUPÁ
•TUPI
•UMA PÁGINA TRISTE
•VALSA, de AMAPÁ
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•VAMOS À MISSA...
•VILANCETE
•VIVA LA GRACIA
•VIVA O CARNAVAL!!
•VIVER É FOLGAR
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
•XI
•YARA, Coração de Fogo
•YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio

