

Composições de
Francisca Gonzaga

COPLAS DE PEDRINHO
da peça de costumes cariocas
NÃO VENHAS!...

Canto e Piano

A peça de costumes cariocas em 3 atos e 10 quadros *Não venhas!...*, escrita por Batista Coelho (João Foca) como paródia do drama *Quo Vadis*, com versos do poeta Cardoso Junior, para a qual esta música foi composta, foi representada no Teatro Apolo, em janeiro de 1904, e obteve grande sucesso, o que se depreende da quantidade de partituras publicadas; nada menos que oito. Desta peça foram também publicados, e estão no Acervo Digital Chiquinha Gonzaga, um dobrado carnavalesco, três duetos (de Marcolino e Lídia, de Neri e Dorotea, de Pedrinho e Eunícia), um fado, uma modinha e uma valsa. Em manuscrito, a maestrina chamou essas *Coplas do Pedrinho de Choro da Cidade Nova*. Isso porque a peça *Não venhas!...* antecipava o tema que em 1912 consagraria a burleta *Forrobodó*. A música *Coplas do Pedrinho* foi publicada por Manoel Antônio Gomes Guimarães, em 1904, e teve gravações em 1999: Emílio Santiago (voz) e Leandro Braga (piano); e Leandro Braga (piano), com Zero (percussão) e Adriano Giffoni (baixo), 1999.

Edinha Diniz

••• Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo •••

COPLAS DE PEDRINHO

da peça de costumes cariocas NÃO VENHAS!...

Letra de Cardozo Junior

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Tranquillo

Piano

5

Sou a-qui nes - ta zo-na fa - mo - sa O mo-de-lo nas

5

9

cou-sas do chi - que O mo-de-lo nas cou-sas do chi - que

9

COPLAS DE PEDRINHO de NÃO VENHAS!...

13

An - te a mi - nha e - le - gân - cia den - go - sa Não há mo - ça que

13

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 13. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "An - te a mi - nha e - le - gân - cia den - go - sa Não há mo - ça que".

17

ton - ta não fi - que que ton - ta não fi - que, ah! _____

17

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 17. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 2/4. The lyrics are: "ton - ta não fi - que que ton - ta não fi - que, ah! _____".

21

U - so um ó - leo de a - mên - doas, qui - na - do No bi - go - de, to -

21

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 21. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 2/4. The lyrics are: "U - so um ó - leo de a - mên - doas, qui - na - do No bi - go - de, to -".

COPLAS DE PEDRINHO de NÃO VENHAS!...

25

pe-te e pas-ti - nhas! O cha-péu tra - go-o sem-pre de la - do...

25

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 25. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

29

E sou gran - de gran-de can-tor de mo - di - nhas! Pois sou gran-de can-

29

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 29. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

33

tor de mo-di - nhas de mo - di - nhas

33

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 33. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system.

COPLAS DE PEDRINHO de NÃO VENHAS!...

37

On - de há fa - ro sou cer - to, não fal - to, não fal - to

37

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins at measure 37 with the lyrics 'On - de há fa - ro sou cer - to, não fal - to, não fal - to'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 37 with a series of chords and moving bass lines.

41

E no trin-que, dou sem - pre um sor - tão; um sor - tão!

41

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 41 with the lyrics 'E no trin-que, dou sem - pre um sor - tão; um sor - tão!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 41 with chords and a moving bass line.

45

Tra - go bo - ti - na in - tei - ri - ça e de sal - to e de sal - to

45

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 45 with the lyrics 'Tra - go bo - ti - na in - tei - ri - ça e de sal - to e de sal - to'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 45 with chords and a moving bass line.

COPLAS DE PEDRINHO de NÃO VENHAS!...

49



Piano accompaniment for measures 49-52, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

53



Piano accompaniment for measures 53-56, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

57



Piano accompaniment for measures 57-60, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

COPLAS DE PEDRINHO de NÃO VENHAS!...

61

Não co - nhe-ço um ri - val no na - mo - ro, no na - mo - ro

65

Sou um ca - bra que a - guen - ta o re - pu - xo, o re - pu - xo

69

D.S. al Coda *Fine*

nhas.

8va *8va₁* *tr* *8va₁* *8vb₁* *8vb₁* *D.S. al Coda* *Fine*

Sou aqui nesta zona famosa
O modelo nas coisas do chique
O modelo nas coisas do chique
Ante a minha elegância dengosa
Não há moça que tonta não fique
Que tonta não fique, ah!

Uso um óleo de amêndoas quinado
No bigode, topete e pastinhas!
O chapéu trago-o sempre de lado...
E sou grande, grande cantor de modinhas!
Pois sou grande cantor de modinhas, de modinhas

Onde há faro sou certo, não falto, não falto
E no trinque, dou sempre um sortão; um sortão!
Trago botina inteiriça e de salto e de salto
E uso calça a seu Santos *Dumão!*

Quando vou para o belo, um belo de um choro
Apresento-me só neste luxo, neste luxo.
Não conheço um rival no namoro, no namoro
Sou um cabra que aguenta o repuxo, o repuxo!

Numa sala, marcando quadrilhas
Balancê! Sou mestrão, não me encolho.
As *mamãs* já murmuram às filhas:
Vocês abram meninas, o olho

Se me escutam nas tais serenatas,
Quando eu choro nas cordas de pinho,
Das janelas murmuram mulatas,
Ai machuca, machuca, Pedrinho!

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

- ...A RIR O SANTO DIA..., de DAMA DE OUROS
- A BELA JARDINEIRA
- A BRASILEIRA
- A FIANDEIRA
- A GUITARRA
- A MEIA NOITE!...
- A MORENA
- A MULATINHA
- A NOITE
- A NOIVA
- A SEREIA
- A SORTE GRANDE
- ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
- ADA
- AGNUS DEI
- ÁGUA DO VINTÉM
- AGUARÁ
- AI QUE BROMA!
- ALEGRE-SE VIÚVA
- ALERTA!...
- AMARGURAS
- AMENDOIM
- AMOR
- ANGÁ
- ANGELITUDE
- ANIMATÓGRAFO
- ANNITA
- ARARIBOIA
- ARCÁDIA
- ARY filha do céu
- AS POMBAS
- ATRAENTE
- AURORA
- AVE MARIA
- BALADA
- BALADA, de A CORTE NA ROÇA
- BARCAROLA, de REDES AO MAR
- BARCAROLA, de A SERTANEJA
- BEIJOS
- BEIJOS DO CÉU, um sonho
- BELLA FANCIULLA IO T'AMO
- BIJOU
- BIÓNNE, adeus
- CÁ POR COISAS!...
- CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
- CAMILLA
- CANANÉA
- CANÇÃO BRASILEIRA
- CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
- CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
- CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...
- CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
- CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
- CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
- CANÇONETA, de NU E CRU
- CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
- CANDOMBLÉ
- CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
- CARAMURU, deus do fogo
- CARIJÓ
- CARLOS GOMES
- CARNAVALESKO
- CARTA A ZITINHA
- CATITA
- CECY
- CHORO
- COCO VELHO
- COMPENSAÇÃO
- COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
- COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
- CORDÃO CARNAVALESKO, de FORROBODÓ
- CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
- CORO DE VIRGENS E ANJOS
- CUAUHTÉMOC
- CUBANITA
- D. ADELAIDE
- DANÇA BRASILEIRA
- DANÇA DAS FADAS
- DANÇA Nº 2
- DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
- DEJANIRA
- DEMOCRÁTICO
- DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
- DESALENTO
- DESALENTO, de O PERDÃO
- DESEJOS
- DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
- DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
- DIÁRIO DE NOTÍCIAS
- DOCE FADO
- DUETO DE AMOR
- DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA
- DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
- DUQUESNE
- É ENORME!
- EIS A SEDUTORA
- ELVIRA
- EM GUARDA!
- ESPANHA E BRASIL
- EU VOU, de A SERTANEJA
- EVOÉ
- FACEIRA
- FACEIRO
- FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
- FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
- FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
- FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
- FALENA
- FANTASIA, Ato 1. Introdução
- FANY
- FEIJOADA DO BRASIL
- FILHA DA NOITE
- FOGO, FOGUINHO, de JURITI
- FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
- GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
- GENÉA
- GONDOLEIRA
- GRATA ESPERANÇA
- GRUTA DAS FLORES
- GUAIANASES
- GUASCA
- HABANERA, de DAMA DE OUROS
- HABANERA
- HARMONIA DAS ESFERAS
- HARMONIAS DO CORAÇÃO
- HELOISA
- HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
- HINO À RENDENTORA
- HIP!!!
- IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...
- INVOCACÃO
- IO T'AMO!
- ISMÊNIA
- ITARARÉ
- JANNIQUINHA
- JURACY
- LA VIOLETTE
- L'ANGE DU SEIGNEUR
- LAURITA
- LEONTINA
- LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- LINDA MORENA
- LUA BRANCA, de FORROBODÓ
- MACHUCA!...
- MANHÃ DE AMOR
- MARCHA FÚNEBRE
- MARCHA HERÓICA E CORO
- MARIA
- MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO
- MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ
- MAZURCA, de DAMA DE OUROS
- MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO
- MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES
- MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
- MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
- MINHA PÁTRIA
- MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- MORENA
- MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
- MUSICIANA
- NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
- NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
- NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
- NÃO SONHAS
- NOIVADO
- Ó ABRE ALAS
- O BANDOLIM
- O BEIJO
- O COIÓ
- O COZINHEIRO
- O DIABINHO
- O JAGUNÇO
- O MAR
- O NAMORO
- O PADRE AMARO
- OH! MON ÉTOILE
- OH! NÃO ME ILUDAS!...
- ORTRUDA
- OS MINEIROS
- OS NAMORADOS DA LUA
- OS OITO BATUTAS
- OS OLHOS DELA!...
- PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
- PARAGUAÇU
- PASSOS NO CHORO
- PEHÔ-PEKIM
- PERFUME, Feno de Atkinsons
- PIU-DUDO, Beija-Flor
- PLANGENTE
- POESIA E AMOR
- POR QUE CHORASTE?
- PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
- PRECE À VIRGEM
- PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
- PRELÚDIOS
- PROMESSA!...
- PSYCHÉ
- QUADRILHA, de JANDYRA
- RADIANTE
- RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
- ROBERTINHA
- RODA IOIÓ
- ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
- ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
- ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
- RONDOLINI-RONDOLINÃO
- ROSA
- S. PAULO
- SABIÁ DA MATA
- SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
- SADA
- SANTA
- SATÁ
- SAUDADE
- SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
- SEDUTOR
- SERENATA, de A AVOZINHA
- SERENATA, de A SERTANEJA
- SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- SI FUERA VERDAD!...
- SIMPATIA
- SÓ NA FLAUTA
- SÓ NO CHORO
- SONHANDO
- SOU MORENA, de JURITI
- SULTANA
- SUSPIRO
- TACI!
- TAMBIQUERERÊ
- TAMOIO
- TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
- TANGO BRASILEIRO
- TANGO CARACTERÍSTICO
- TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
- TAPUIA
- TEU SORRISO
- TEUS OLHARES
- TIMBIRA
- TIM-TIM
- TOUJOURS ET ENCORE
- TRIGUEIRA!
- TUPÁ
- TUPI
- UMA PÁGINA TRISTE
- VALSA, de AMAPÁ
- VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
- VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
- VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- VAMOS À MISSA!...
- VILANCETE
- VIVA LA GRACIA
- VIVA O CARNAVAL!!
- VIVER É FOLGAR
- VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
- WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
- XI
- YARA, Coração de Fogo
- YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio

