

Composições de
Francisca Gonzaga
... — ...

CÁ POR COISAS!...

Canto e Piano

Publicada em 1904, por Manoel Antonio Gomes Guimarães. Foi apresentada pelo editor como cançoneta de salão, com a provável intenção de agradar ao mercado consumidor das sinhazinhas recatadas, a quem deviam enrubescer as apimentadas cançonetas de duplo sentido muito em voga, nessa época, nos palcos dos chopes-berrantes.

Edinha Diniz

... Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo ...

... — ...
ACERVO
DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga** — ...

CÁ POR COISAS!...

Canção Brasileira

Letra do Dr. Oscar Pederneiras Filho

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-4 with chords Bb, Cm/Eb, F7, and Bb. The second system contains measures 5-8 with chords Cm, Bb/F, F7, and Bb, ending with a 'Fine' marking. The third system contains measures 9-12 with chords Bb, F7, Gm, D7, and Cm/Eb. The lyrics 'sou me-ni-na fa - cei - ra co-nhe - ci - da na ci - da - de gos-to de rir, sou bre-' are written below the melody in the third system.

5

9

9

sou me-ni-na fa - cei - ra co-nhe - ci - da na ci - da - de gos-to de rir, sou bre-

CÁ POR COISAS!...

14 B^b/F $F7$ B^b $F7$

jei - ra a - pro - vei - to a mo - ci - da - de Se um mo - ço me diz: És be - la se -

19 Gm $D7$ Cm/E^b B^b/F B^b/D F/E^b $F7$

rás a flor das es - po - sas Eu fu - jo sem lhe dar tre - la Cá por coi - sas!...

24 B^b $F7$ B^b/D $F7$ B^b/D

Um fran - chi - no - te u - ma vez meus pas - sos a - com - pa - nhou

CÁ POR COISAS!...

29 C m/E $\flat$ B $\flat$ /F F7 B $\flat$

e foi só no fim de um mês de um mês que car-rei-ra ar-re-pi - ou Pois —

The first system of the musical score, measures 29-32. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, ending with a long note on 'Pois'. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and moving lines in both hands, primarily using eighth and quarter notes. The key signature has two flats (Bb, Eb).

33 F7 B $\flat$ /D B $\flat$ /F F7 B $\flat$ /D

eu que em-bo - ra cri - an - ça não sou das tais ma - ri - po - sas

The second system of the musical score, measures 33-36. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features more complex chordal textures, including some triplets and sustained chords. The key signature remains two flats.

37 C m/E $\flat$ B $\flat$ /F F7 B $\flat$ D.S. al Fine

lhe dis-se per-ca a es-pe - ran - ça Cá por coi - sas!...

37 D.S. al Fine

The third system of the musical score, measures 37-40. The vocal line concludes with the phrase 'Cá por coisas!...'. The piano accompaniment ends with a final chord. The key signature remains two flats. The instruction 'D.S. al Fine' appears at the end of both the vocal and piano staves.

CÁ POR COISAS!...

1

Eu sou menina faceira
Conhecida na cidade;
Gosto de rir, sou brejeira,
Aproveito a mocidade...
Se um moço me diz: És bela
Serás a flor das esposas...
Eu fujo sem lhe dar trela...
Cá por coisas!...

2

Um franchinote uma vez
Meus passos acompanhou,
E foi só no fim de um mês,
Que carreira arrepiou...
Pois eu, que embora criança
Não sou das tais mariposas,
Lhe disse: perca a esperança
Cá por coisas!..

3

Um tipo (Este inda me fez mais!...)
Teve um dia a tentação
De ir falar a meus bons pais
Pra pedir-lhes minha mão,
Recusei: meu pai, confuso.
Em que bases te repousas
Pra recusar? E eu: recuso...
Cá por coisas!...

4

Endinheirado banqueiro
Chupitou redondo "Não!"
Não me tentava o dinheiro
E menos, o coração...
A calcular entretido,
Quer nos livros, quer nas louzas,
Não me agradou tal marido...
Cá por coisas!...

5

O meu priminho... Isso sim!...
Fomos criados juntinhos,
Temos vivido por fim,
Como um casal de pombinhos!...
Quando casarmos serei
A mais fiel das esposas,
Mas o "porquê" não direi...
Cá por coisas!...

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

...A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
•A BELA JARDINEIRA
•A BRASILEIRA
•A FIANDEIRA
•A GUITARRA
•A MEIA NOITE!...
•A MORENA
•A MULATINHA
•A NOITE
•A NOIVA
•A SEREIA
•A SORTE GRANDE
•ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
•ADA
•AGNUS DEI
•ÁGUA DO VINTÉM
•AGUARÁ
•AI QUE BROMA!
•ALEGRE-SE VIÚVA
•ALERTA!...
•AMARGURAS
•AMENDOIM
•AMOR
•ANGÁ
•ANGELITUDE
•ANIMATÓGRAFO
•ANNITA
•ARARIBOIA
•ARCÁDIA
•ARY filha do céu
•AS POMBAS
•ATRAENTE
•AURORA
•AVE MARIA
•BALADA
•BALADA, de A CORTE NA ROÇA
•BARCAROLA, de REDES AO MAR
•BARCAROLA, de A SERTANEJA
•BEIJOS
•BEIJOS DO CÉU, um sonho
•BELLA FANCIULLA IO T'AMO
•BIJOU
•BÍONNE, adeus
•CÁ POR COISAS!...
•CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
•CAMILLA
•CANANÉA
•CANÇÃO BRASILEIRA
•CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
•CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
•CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...

•CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
•CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
•CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
•CANÇONETA, de NU E CRU
•CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
•CANDOMBLÉ
•CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
•CARAMURU, deus do fogo
•CARIJÓ
•CARLOS GOMES
•CARNAVALESKO
•CARTA A ZITINHA
•CATITA
•CECY
•CHORO
•COCO VELHO
•COMPENSAÇÃO
•COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
•COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
•CORDÃO
•CARNAVALESKO, de FORROBODÓ
•CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
•CORO DE VIRGENS E ANJOS
•CUAUHTÉMOC
•CUBANITA
•D. ADELAIDE
•DANÇA BRASILEIRA
•DANÇA DAS FADAS
•DANÇA Nº 2
•DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
•DEJANIRA
•DEMOCRÁTICO
•DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
•DESALENTO
•DESALENTO, de O PERDÃO
•DESEJOS
•DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
•DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
•DIÁRIO DE NOTÍCIAS
•DOCE FADO
•DUETO DE AMOR

•DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA
•DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
•DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
•DUQUESNE
•É ENORME!
•EIS A SEDUTORA
•ELVIRA
•EM GUARDA!
•ESPANHA E BRASIL
•EU VOI, de A SERTANEJA
•EVOÉ
•FACEIRA
•FACEIRO
•FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
•FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
•FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
•FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
•FALENA
•FANTASIA, Ato 1. Introdução
•FANY
•FEIJOADA DO BRASIL
•FILHA DA NOITE
•FOGO, FOGUINHO, de JURITI
•FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
•GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
•GENÉA
•GONDOLLEIRA
•GRATA ESPERANÇA
•GRUTA DAS FLORES
•GUAIANASES
•GUASCA
•HABANERA, de DAMA DE OUROS
•HABANERA
•HARMONIA DAS ESFERAS
•HARMONIAS DO CORAÇÃO

•HELOISA
•HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
•HINO À RENDENTORA
•HIP!!
•IAÍ FAZENDA ETC. E... TAL!...
•INVOCACÃO
•IO T'AMO!
•ISMÊNIA
•ITARARÉ
•JANNIQUINHA
•JURACY
•LA VIOLETTE
•L'ANGE DU SEIGNEUR
•LAURITA
•LEONTINA
•LIÇÃO DE MAXIPE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•LINDA MORENA
•LUA BRANCA, de FORROBODÓ
•MACHUCA!...
•MANHÃ DE AMOR
•MARCHA FÚNEBRE
•MARCHA HERÓICA E CORO
•MARIA
•MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO
•MAXIPE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ
•MAZURCA, de DAMA DE OUROS
•MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO
•MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES
•MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
•MEU DEUS QUE MAXIPE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
•MINHA PÁTRIA
•MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•MORENA
•MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
•MUSICIANA
•NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
•NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
•NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
•NÃO SONHES

•NOIVADO
•Ó ABRE ALAS
•O BANDOLIM
•O BEIJO
•O COIÓ
•O COZINHEIRO
•O DIABINHO
•O JAGUNÇO
•O MAR
•O NAMORO
•O PADRE AMARO
•OH! MON ÉTOILE
•OH! NÃO ME ILUDAS...
•ORTRUDE
•OS MINEIROS
•OS NAMORADOS DA LUA
•OS OITO BATUTAS
•OS OLHOS DELA...
•PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
•PARAGUAÇU
•PASSOS NO CHORO
•PEHÔ-PEKIM
•PERFUME, Feno de Atkinsons
•PIU-DUDO, Beija-Flor
•PLANGENTE
•POESIA E AMOR
•POR QUE CHORASTE?
•PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
•PRECE À VIRGEM
•PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
•PRELÚDIOS
•PROMESSA!...
•PSYCHÉ
•QUADRILHA, de JANDYRA
•RADIANTE
•RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
•ROBERTINHA
•RODA IOIÓ
•ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
•ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
•ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
•RONDOLINI- RONDOLINÃO
•ROSA
•S. PAULO
•SABIÁ DA MATA
•SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
•SADA
•SANTA
•SATÁ
•SAUDADE

•SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
•SEDUTOR
•SERENATA, de A AVOZINHA
•SERENATA, de A SERTANEJA
•SERENATA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
•SI FUERA VERDAD!...
•SIMPATIA
•SÓ NA FLAUTA
•SÓ NO CHORO
•SONHANDO
•SOU MORENA, de JURITI
•SULTANA
•SUSPIRO
•TACII!
•TAMBIQUERERÊ
•TAMOIO
•TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
•TANGO BRASILEIRO
•TANGO CARACTERÍSTICO
•TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
•TAPUIA
•TEU SORRISO
•TEUS OLHARES
•TIMBIRA
•TIM-TIM
•TOUJOURS ET ENCORE
•TRIGUEIRA!
•TUPÁ
•TUPI
•UMA PÁGINA TRISTE
•VALSA, de AMAPÁ
•VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
•VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
•VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
•VAMOS À MISSA...
•VILANCETE
•VIVA LA GRACIA
•VIVA O CARNAVAL!!
•VIVER É FOLGAR
•VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
•WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
•XI
•YARA, Coração de Fogo
•YO TE ADORO

ACERVO
DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



SOCIEDADE
BRASILEIRA
DE AUTORES



Ministério da
Cultura

