

Composições de
Francisca Gonzaga

ANIMATÓGRAFO

Piano

É interessante observar o curioso título dado ao cinema nos seus primórdios. Em abril de 1897 chegava ao Rio de Janeiro a novidade da “fotografia vivente”, com a inauguração do animatógrafo Paris. O cinematógrafo, como era também chamado, mereceu a atenção da compositora, atenta em escrever em gíria sonora a crônica do Rio de Janeiro oitocentista. *Animatógrafo* foi publicada por Manoel Antonio Guimarães e gravada por Clara Sverner (piano), em 1998.

Edinha Diniz

••• Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo •••

ANIMATÓGRAFO

Valsa

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

The first system of the score is in 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter rest in the treble and a quarter note G3 in the bass.

5

The second system begins at measure 5 with a repeat sign. The treble clef part consists of a series of chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, a whole rest, G4-A4, G4-A4, and G4-A4. The bass clef part consists of a series of notes: G3, A3, B3, a quarter rest, G3, A3, and B3. The dynamic marking *p* is present.

12

The third system begins at measure 12. The treble clef part features chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, and G4-A4. The bass clef part features notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, and G3. The system ends with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

19

The fourth system begins at measure 19. The treble clef part features chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, and G4-A4. The bass clef part features notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, and G3. The dynamic marking *f* is present.

ANIMATÓGRAFO

25

Musical score for measures 25-30. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features a melody of dotted quarter notes and eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Measure 30 ends with a fermata over a chord.

31

Sma-----

Musical score for measures 31-36. The right hand has a melodic line with a slur over measures 32-33 and a fermata in measure 34. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 36 ends with a fermata.

37

f

Musical score for measures 37-42. The right hand has a melodic line with a slur over measures 38-39 and a fermata in measure 40. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 42 ends with a fermata.

43

Musical score for measures 43-48. The right hand has a melodic line with a slur over measures 44-45 and a fermata in measure 46. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 48 ends with a fermata.

49

1.
2.

Musical score for measures 49-54. The right hand has a melodic line with a slur over measures 50-51 and a fermata in measure 52. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 54 ends with a fermata. First and second endings are indicated above the right hand staff.

ANIMATÓGRAFO

54

p

Musical score for measures 54-60. The piece is in 3/4 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand provides a steady bass line with dotted half notes and quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

61

Musical score for measures 61-67. The right hand continues with chords and dyads, showing some chromatic movement. The left hand has a more active bass line with eighth notes and quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

68

f

Musical score for measures 68-73. The right hand features a melodic line with dotted half notes and eighth notes. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present.

74

Musical score for measures 74-79. The right hand has a melodic line with dotted half notes and eighth notes. The left hand has a bass line with chords and eighth notes.

80

8va -----
Fine

Musical score for measures 80-85. The right hand has a melodic line with dotted half notes and eighth notes. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. An *8va* marking is present above the final measure, and the piece concludes with the word *Fine*.

ANIMATÓGRAFO

86

f

Musical score for measures 86-91. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The music features a strong dynamic of *f* (forte). The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

92

Musical score for measures 92-98. The right hand features a melodic line with a long, sweeping slur over the final two measures. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

99

Musical score for measures 99-105. The right hand has a melodic line with a slur over the first measure. The left hand accompaniment remains consistent throughout this section.

106

Musical score for measures 106-112. The right hand has a melodic line with a slur over the final two measures. The left hand accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

113

8^{va}

D.S. al Fine

Musical score for measures 113-118. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand accompaniment concludes the piece. The instruction *D.S. al Fine* is written in the right hand. An *8^{va}* marking is present above the final chord.

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

- ...A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
- A BELA JARDINEIRA
- A BRASILEIRA
- A FIANDEIRA
- A GUITARRA
- A MEIA NOITE!...
- A MORENA
- A MULATINHA
- A NOITE
- A NOIVA
- A SEREIA
- A SORTE GRANDE
- ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
- ADA
- AGNUS DEI
- ÁGUA DO VINTÉM
- AGUARÁ
- AI QUE BROMA!
- ALEGRE-SE VIÚVA
- ALERTA!...
- AMARGURAS
- AMENDOIM
- AMOR
- ANGÁ
- ANGELITUDE
- ANIMATÓGRAFO
- ANNITA
- ARARIBOIA
- ARCÁDIA
- ARY filha do céu
- AS POMBAS
- ATRAENTE
- AURORA
- AVE MARIA
- BALADA
- BALADA, de A CORTE NA ROÇA
- BARCAROLA, de REDES AO MAR
- BARCAROLA, de A SERTANEJA
- BEIJOS
- BEIJOS DO CÉU, um sonho
- BELLA FANCIULLA IO T'AMO
- BIJOU
- BIÓNNE, adeus
- CÁ POR COISAS!...
- CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
- CAMILLA
- CANANÉA
- CANÇÃO BRASILEIRA
- CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
- CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
- CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...
- CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
- CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
- CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
- CANÇONETA, de NU E CRU
- CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
- CANDOMBLÉ
- CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
- CARAMURU, deus do fogo
- CARIJÓ
- CARLOS GOMES
- CARNAVALESCO
- CARTA A ZITINHA
- CATITA
- CECY
- CHORO
- COCO VELHO
- COMPENSAÇÃO
- COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
- COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
- CORDÃO CARNAVALESCO, de FORROBODÓ
- CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
- CORO DE VIRGENS E ANJOS
- CUAUHTÉMOC
- CUBANITA
- D. ADELAIDE
- DANÇA BRASILEIRA
- DANÇA DAS FADAS
- DANÇA Nº 2
- DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
- DEJANIRA
- DEMOCRÁTICO
- DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
- DESALENTO
- DESALENTO, de O PERDÃO
- DESEJOS
- DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
- DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
- DIÁRIO DE NOTÍCIAS
- DOCE FADO
- DUETO DE AMOR
- DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEU E JULIETA
- DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
- DUQUESNE
- É ENORME!
- EIS A SEDUTORA
- ELVIRA
- EM GUARDA!
- ESPANHA E BRASIL
- EU VOU, de A SERTANEJA
- EVOÉ
- FACEIRA
- FACEIRO
- FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
- FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
- FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
- FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
- FALENA
- FANTASIA, Ato 1. Introdução
- FANY
- FEIJOADA DO BRASIL
- FILHA DA NOITE
- FOGO, FOGUINHO, de JURITI
- FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
- GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
- GENÉA
- GONDOLEIRA
- GRATA ESPERANÇA
- GRUTA DAS FLORES
- GUAIANASES
- GUASCA
- HABANERA, de DAMA DE OUROS
- HABANERA
- HARMONIA DAS ESFERAS
- HARMONIAS DO CORAÇÃO
- HELOISA
- HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
- HINO À RENDENTORA
- HIP!!!
- IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...
- INVOCACÃO
- IO T'AMO!
- ISMÊNIA
- ITARARÉ
- JANNIQUINHA
- JURACY
- LA VIOLETTE
- L'ANGE DU SEIGNEUR
- LAURITA
- LEONTINA
- LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- LINDA MORENA
- LUA BRANCA, de FORROBODÓ
- MACHUCA!...
- MANHÃ DE AMOR
- MARCHA FÚNEBRE
- MARCHA HERÓICA E CORO
- MARIA
- MARINAGEM, de A BOTA DO DIABO
- MAXIXE DE CARRAPATOSO E ZÉ POVINHO, de AMAPÁ
- MAZURCA, de DAMA DE OUROS
- MEDITAÇÃO, de O CRIME DO PADRE AMARO
- MENINA FACEIRA, de A FILHA DO GUEDES
- MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
- MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
- MINHA PÁTRIA
- MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- MORENA
- MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
- MUSICIANA
- NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
- NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
- NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
- NÃO SONHAS
- NOIVADO
- Ó ABRE ALAS
- O BANDOLIM
- O BEIJO
- O COIÓ
- O COZINHEIRO
- O DIABINHO
- O JAGUNÇO
- O MAR
- O NAMORO
- O PADRE AMARO
- OH! MON ÉTOILE
- OH! NÃO ME ILUDAS!...
- ORTRUDA
- OS MINEIROS
- OS NAMORADOS DA LUA
- OS OITO BATUTAS
- OS OLHOS DELA!...
- PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
- PARAGUAÇU
- PASSOS NO CHORO
- PEHÔ-PEKIM
- PERFUME, Feno de Atkinsons
- PIU-DUDO, Beija-Flor
- PLANGENTE
- POESIA E AMOR
- POR QUE CHORASTE?
- PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
- PRECE À VIRGEM
- PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
- PRELÚDIOS
- PROMESSA!...
- PSYCHÉ
- QUADRILHA, de JANDYRA
- RADIANTE
- RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
- ROBERTINHA
- RODA IOIÓ
- ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
- ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
- ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
- RONDOLINI-RONDOLINÃO
- ROSA
- S. PAULO
- SABIÁ DA MATA
- SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
- SADA
- SANTA
- SATÁ
- SAUDADE
- SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
- SEDUTOR
- SERENATA, de A AVOZINHA
- SERENATA, de A SERTANEJA
- SERENATEJA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- SI FUERA VERDAD!...
- SIMPATIA
- SÓ NA FLAUTA
- SÓ NO CHORO
- SONHANDO
- SOU MORENA, de JURITI
- SULTANA
- SUSPIRO
- TACII!
- TAMBIQUERERÊ
- TAMOIO
- TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
- TANGO BRASILEIRO
- TANGO CARACTERÍSTICO
- TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
- TAPUIA
- TEU SORRISO
- TEUS OLHARES
- TIMBIRA
- TIM-TIM
- TOUJOURS ET ENCORE
- TRIGUEIRA!
- TUPÁ
- TUPI
- UMA PÁGINA TRISTE
- VALSA, de AMAPÁ
- VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
- VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
- VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- VAMOS À MISSA!...
- VILANCETE
- VIVA LA GRACIA
- VIVA O CARNAVAL!!
- VIVER É FOLGAR
- VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
- WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
- XI
- YARA, Coração de Fogo
- YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



Ministério da
Cultura

