

Composições de
Francisca Gonzaga

ALEGRE-SE VIÚVA

Piano

A música teria sido composta em 20 de novembro de 1909, segundo anotação em manuscrito autógrafo da compositora, portanto, poucos meses após seu retorno de Portugal, onde permaneceu residindo por três anos. A publicação para piano, no entanto, na série *Soirées Brasileiras – Coleção das mais Recentes Danças para Piano*, da Casa Artur Napoleão, teria se dado entre 1913-15, devido ao número de chapa de impressão. De toda a lista das 28 músicas da coleção, *Alegre-se viúva* é a única que traz impressa na capa, ao lado do título, a palavra 'sucesso'. Foi também publicada para pequena orquestra, anos mais tarde, na série Jazz-Orquestra da mesma casa editora. Foi gravado por Antonio Adolfo (piano), em 1986.

Edinha Diniz

••• Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com/acervo •••

Ao ilustre amigo Cezar de Araújo

ALEGRE-SE VIÚVA

Tango

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Allegretto

Piano

Pratos

7

13

Fine

19

ALEGRE-SE VIÚVA

25

Musical score for measures 25-30. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff is primarily eighth and sixteenth notes. The bass staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

31

Musical score for measures 31-35. This system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides harmonic support with chords.

36

Musical score for measures 36-40. The treble staff continues with a melodic line of eighth notes. The bass staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns and chords.

41

Musical score for measures 41-45. The treble staff has a melodic line with some longer note values and ties. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

46

Musical score for measures 46-50. The treble staff features a melodic line with some grace notes and ties. The bass staff provides a consistent accompaniment with chords and eighth notes.

ALEGRE-SE VIÚVA

51

Musical notation for measures 51-55. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 51 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measures 52-55 continue with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

56

Musical notation for measures 56-60. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 56 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measures 57-60 continue with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

61

Musical notation for measures 61-65. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 61 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measures 62-65 continue with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

66

Musical notation for measures 66-70. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 66 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measures 67-70 continue with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

71

Musical notation for measures 71-75. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 71 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measures 72-75 continue with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to the final measure.

1. 2.

L.S. al Fine

Composições de Francisca Gonzaga

263 músicas

- ...A RIR O SANTO DIA...
de DAMA DE OUROS
- A BELA JARDINEIRA
- A BRASILEIRA
- A FIANDEIRA
- A GUITARRA
- A MEIA NOITE!...
- A MORENA
- A MULATINHA
- A NOITE
- A NOIVA
- A SEREIA
- A SORTE GRANDE
- ABERTURA, de ESTRELA D'ALVA
- ADA
- AGNUS DEI
- ÁGUA DO VINTÉM
- AGUARÁ
- AI QUE BROMA!
- ALEGRE-SE VIÚVA
- ALERTA!...
- AMARGURAS
- AMENDOIM
- AMOR
- ANGÁ
- ANGELITUDE
- ANIMATÓGRAFO
- ANNITA
- ARARIBOIA
- ARCÁDIA
- ARY filha do céu
- AS POMBAS
- ATRAENTE
- AURORA
- AVE MARIA
- BALADA
- BALADA, de A CORTE NA ROÇA
- BARCAROLA, de REDES AO MAR
- BARCAROLA, de A SERTANEJA
- BEIJOS
- BEIJOS DO CÉU, um sonho
- BELLA FANCIULLA IO T'AMO
- BIJOU
- BIÓNNE, adeus
- CÁ POR COISAS!...
- CAFÉ DE S. PAULO, de CÁ e LÁ
- CAMILLA
- CANANÉA
- CANÇÃO BRASILEIRA
- CANÇÃO DA SERTANEJA, de A SERTANEJA
- CANÇÃO DA VIOLA, de JANDYRA
- CANÇÃO DE LAURO, de MARIA!...
- CANÇÃO DO CORCUNDINHA, de JURITI
- CANÇÃO DO TIO ALONSO, de JANDYRA
- CANÇÃO DOS PASTORES, noite de natal
- CANÇONETA, de NU E CRU
- CANÇONETA CÔMICA, de HÁ ALGUMA NOVIDADE?
- CANDOMBLÉ
- CANTIGA DO SERTÃO, de NU E CRU
- CARAMURU, deus do fogo
- CARIJÓ
- CARLOS GOMES
- CARNAVALESKO
- CARTA A ZITINHA
- CATITA
- CECY
- CHORO
- COCO VELHO
- COMPENSAÇÃO
- COPLAS DE PEDRINHO, de NÃO VENHAS!...
- COPLAS DOS MINISTROS, de A BOTA DO DIABO
- CORDÃO CARNAVALESKO, de FORROBODÓ
- CORO DAS BENGALINHAS de A PEROBA
- CORO DE VIRGENS E ANJOS
- CUAUHTÉMOC
- CUBANITA
- D. ADELAIDE
- DANÇA BRASILEIRA
- DANÇA DAS FADAS
- DANÇA Nº 2
- DAY-BREAK; AINDA NÃO MORREU
- DEJANIRA
- DEMOCRÁTICO
- DESAFIO A viola, de A SERTANEJA
- DESALENTO
- DESALENTO, de O PERDÃO
- DESEJOS
- DESGARRADA, de ESTRELA D'ALVA
- DESGARRADA, de MANOBRAS DO AMOR
- DIÁRIO DE NOTÍCIAS
- DOCE FADO
- DUETO DE AMOR
- DUETO DE AMOR DE MARCOLINO E LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE MARIO E BEATRIZ, de ROMEO E JULIETA
- DUETO DE NERY E DOROTHEA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DE PEDRINHO E EUNICIA, de NÃO VENHAS!...
- DUETO DOS POMBOS, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- DUETO LUMINÁRIAS E DIABO, de A BOTA DO DIABO
- DUQUESNE
- É ENORME!
- EIS A SEDUTORA
- ELVIRA
- EM GUARDA!
- ESPANHA E BRASIL
- EU VOU, de A SERTANEJA
- EVOÉ
- FACEIRA
- FACEIRO
- FADO, de AS TRÊS GRAÇAS
- FADO DAS TRICANAS DE COIMBRA
- FADO GONZAGA, de MANOBRAS DO AMOR
- FADO PORTUGUÊS DE MARCOLINO, de NÃO VENHAS!...
- FALENA
- FANTASIA, Ato 1. Introdução
- FANY
- FEIJOADA DO BRASIL
- FILHA DA NOITE
- FOGO, FOGUINHO, de JURITI
- FOI UM SONHO!..., de O CRIME DO PADRE AMARO
- GAÚCHO, O Corta Jaca de CÁ e LÁ
- GENÉA
- GONDOLEIRA
- GRATA ESPERANÇA
- GRUTA DAS FLORES
- GUAIANASES
- GUASCA
- HABANERA, de DAMA DE OUROS
- HABANERA
- HARMONIA DAS ESFERAS
- HARMONIAS DO CORAÇÃO
- HELOISA
- HINO À BANDEIRA BRASILEIRA, de A DESFILADA DOS MORTOS
- HINO À RENDENTORA
- HIP!!!
- IAIÁ FAZENDA ETC. E... TAL!...
- INVOCACÃO
- IO T'AMO!
- ISMÊNIA
- ITARARÉ
- JANNIQUINHA
- JURACY
- LA VIOLETTE
- L'ANGE DU SEIGNEUR
- LAURITA
- LEONTINA
- LIÇÃO DE MAXIXE, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- LINDA MORENA
- LUA BRANCA, de FORROBODÓ
- MACHUCA!...
- MANHÃ DE AMOR
- MARCHA FÚNEBRE
- MARCHA HERÓICA E CORO
- MARIA
- MARINAGEM, de A FILHA DO GUEDES
- MEU DEUS POR FIM JÁ CREIO, de FESTA DE SÃO JOÃO
- MEU DEUS QUE MAXIXE GOSTOSO, de POMADAS E FAROFAS
- MINHA PÁTRIA
- MODINHA BRASILEIRA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- MORENA
- MULHER-HOMEM, de A MULHER-HOMEM
- MUSICIANA
- NA VERDADE TEM RAZÃO, de AMAPÁ
- NÃO INSISTAS, RAPARIGA!
- NÃO SE IMPRESSIONE, de FORROBODÓ
- NÃO SONHAS
- NOIVADO
- Ó ABRE ALAS
- O BANDOLIM
- O BEIJO
- O COIÓ
- O COZINHEIRO
- O DIABINHO
- O JAGUNÇO
- O MAR
- O NAMORO
- O PADRE AMARO
- OH! MON ÉTOILE
- OH! NÃO ME ILUDAS...!
- ORTRUDA
- OS MINEIROS
- OS NAMORADOS DA LUA
- OS OITO BATUTAS
- OS OLHOS DELA...
- PARA A CERA DO SANTÍSSIMO
- PARAGUAÇU
- PASSOS NO CHORO
- PEHÔ-PEKIM
- PERFUME, Feno de Atkinsons
- PIU-DUDO, Beija-Flor
- PLANGENTE
- POESIA E AMOR
- POR QUE CHORASTE?
- PRECE A NOSSA SENHORA DAS DORES
- PRECE À VIRGEM
- PRELÚDIO, da opereta A CORTE NA ROÇA
- PRELÚDIOS
- PROMESSA!...
- PSYCHÉ
- QUADRILHA, de JANDYRA
- RADIANTE
- RECITATIVO, de A CORTE NA ROÇA
- ROBERTINHA
- RODA IOIÓ
- ROMANCE DA PRINCESA, de A BOTA DO DIABO
- ROMANCE DE AMOR, de CÔRA
- ROMANCE DE BENTA, de O MINHO EM FESTA
- RONDOLINI-RONDOLINÃO
- ROSA
- S. PAULO
- SABIÁ DA MATA
- SACI-PERERÊ, de A CORTE NA ROÇA
- SADA
- SANTA
- SATÁ
- SAUDADE
- SE O FORRETA ESTÁ DE VENETA
- SEDUTOR
- SERENATA, de A AVOZINHA
- SERENATA, de A SERTANEJA
- SERENATEJA, de COLÉGIO DE SENHORITAS
- SI FUERA VERDAD!...
- SIMPATIA
- SÓ NA FLAUTA
- SÓ NO CHORO
- SONHANDO
- SOU MORENA, de JURITI
- SULTANA
- SUSPIRO
- TACI!
- TAMBIQUERERÊ
- TAMOIO
- TANGO, de CARLINO DESEMPREGADO
- TANGO BRASILEIRO
- TANGO CARACTERÍSTICO
- TANGO DA QUITANDEIRA, de O ESFOLADO
- TAPUIA
- TEU SORRISO
- TEUS OLHARES
- TIMBIRA
- TIM-TIM
- TOUJOURS ET ENCORE
- TRIGUEIRA!
- TUPÁ
- TUPI
- UMA PÁGINA TRISTE
- VALSA, de AMAPÁ
- VALSA, de PUDESSE ESTA PAIXÃO
- VALSA DA RAINHA SARACURA E O PRÍNCIPE D. CHICHI, de A BOTA DO DIABO
- VALSA DE LYDIA, de NÃO VENHAS!...
- VAMOS À MISSA...
- VILANCETE
- VIVA LA GRACIA
- VIVA O CARNAVAL!!
- VIVER É FOLGAR
- VOU DAR BANHO EM MINHA SOGRA
- WALKYRIA, de A CORTE NA ROÇA
- XI
- YARA, Coração de Fogo
- YO TE ADORO

ACERVO DIGITAL
**Chiquinha
Gonzaga**

Concepção e Direção Geral - Alexandre Dias e Wandrei Braga

Edição 2011 ChiquinhaGonzaga.com.br

Parceria Institucional

Produção

Patrocínio



Ministério da
Cultura

